

Biomega édition Deluxe de Tsutomu Nihei (Glénat)

L'œuvre de ce *mangaka* visionnaire avait fait l'objet d'une exposition remarquée au FIBD d'Angoulême en 2019. Glénat vient de publier une édition grand format de sa série *Biomega* sur une Terre au début du 3^e millénaire, ravagée par un virus où les rares individus sains et les humains synthétiques sont impliqués dans une guerre d'extermination.

Par Lionel Gérard Colbère

Tsutomu Nihei, né en 1971 au sud de Tôkyô, a fait des études d'architecture aux États-Unis, avant d'intégrer un cabinet d'architectes new-yorkais. Son imagination était-elle trop débordante pour se plier aux contraintes de la réalisation d'un bâtiment réel ? Il rentre au Japon pour devenir *mangaka*. Devenu l'assistant de Tsutomu Takahashi, de 6 ans son aîné, il collabore à deux séries de ce dernier.

Or les grands auteurs européens de BD de SF l'inspirent : Bilal, Moebius, Schuiten, mais aussi H. R. Giger, le concepteur des décors des films de SF et d'horreur *Alien*. Nihei met au point un univers grandiose, sinistre, très violent, futuriste, mais aussi en avance sur l'époque où il crée ses histoires, avec des *manga* au succès mondial : *Blame!* (one-shot, puis en version étendue en 10 tomes), *Noise* et *Digimortal* (one-shots), *Abara* (2 tomes) puis après *Snikt !* (une aventure de *Wolverine*), *Biomega* (6 tomes, et dans cette version agrandie 3 tomes seulement), plus des mangas dérivés. Suivra *Aposimz la planète des marionnettes* (9 tomes). À part *Snikt !* publié en France chez Marvel, les autres VF sont chez Glénat.

ZOMBIES ET HUMAINS SYNTHÉTIQUES

En 3005, la conquête de Mars a repris après sept siècles d'arrêt du fait de la mort mystérieuse de la colonie terrienne. Mais l'astronave de retour se perd en mer. On ne retrouve que le cadavre d'un astronaute infecté d'un curieux virus. Un agent

de TOA Industries, particulièrement tenace et aux capacités physiques hors normes, qui est en fait un robot humain, Zoichi Kanoe, aidé d'une moto très spéciale habitée par une AI en forme de jeune fille, est envoyé sur une immense île artificielle, 9JO, pour enquêter. Il y découvre une population transformée en zombies par le virus, et une adolescente blonde devenue résistante, Ion Green. Ion est convoitée par la DRF, organisation qui veut propager le virus afin créer une ethnie de surhommes résistants. Or un ours pensant plutôt débonnaire, Kozlov Loewic Grebnev, veut protéger Ion (y compris de Zoichi). Le malheureux ours perd une main et se trouve plongé dans un conflit hyperviolent au sein d'une Terre postapocalyptique...

SUBLIME CAUCHEMAR

Biomega concilie des architectures monumentales inquiétantes, très noires, avec une action virevoltante, dans laquelle la mort est omniprésente. Le génie de Nihei est de rendre les deux compatibles, au prix d'une schématisation des détails techniques et d'un dessin plus rageur que léché. Il y a quelque chose des *Prisons d'Invention* de Piranesi (1750), mais ça fonce, ça canarde dans tous les sens... et on est scotché !

La lecture de ce monument de la SF, qu'on (re) découvre dans cette superbe édition agrandie vendue à prix doux, est éprouvante comme la série de films *Alien*... mais on adore. À conseiller sans réserve pour grands ados et adultes.

En édition Deluxe, les trois tomes ont un volume imposant. Curieusement, si la couverture du tome 3 est très graphique, celles des deux premiers albums est très statique et ne fait pas justice à la spectaculaire qualité des planches.

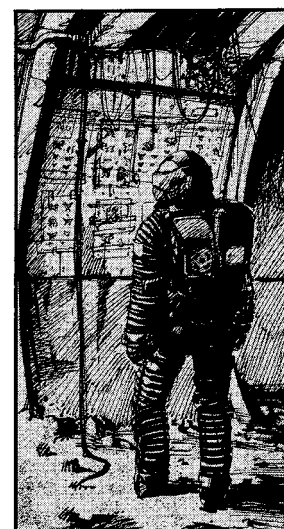
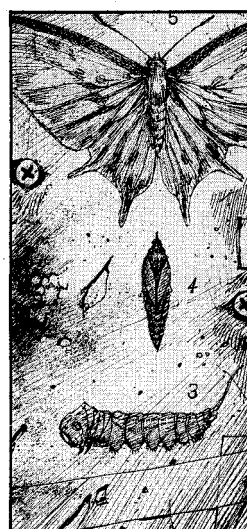
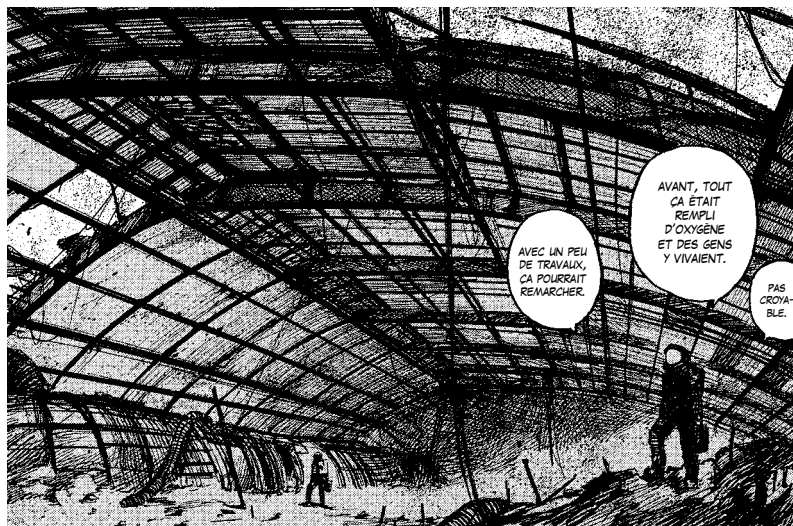
© Tsutomu Nihei/Kodansha Ltd.

Biomega t. 1, 2 et 3 éditions Deluxe
Tsutomu Nihei (scénario et dessin)
Seinen

Glénat (éditeur japonais : Kodansha)
Broché, couverture souple avec jaquette glacée
à rabats, 180 x 256 mm, env. 15 € chaque album
Tome 1 parution 03/05/2023, 438 p.,
ISBN 978-2-3440-5519-9
Tome 2 parution 23/08/2023, 406 p.,
ISBN 978-2-3440-5520-5
Tome 3 parution 08/11/2023, 394 p.,
ISBN 978-2-3440-5521-2

Une analyse détaillée de l'œuvre de T. Nihei (2010) :
<http://www.anime-kun.net/webzine/tsutomu-nihei-un-univers-a-lui-tout-seul-102>
Pour se repérer dans les personnages
et créatures de *Biomega* :
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Biomega>

Troisième page du tome 1, la pl. 5, montre
les Terriens revenus sur Mars en 3005
après sept siècles d'arrêt de la conquête de
la planète rouge, sans bien comprendre
les causes de la mort de la première
expédition. © Tsutomu Nihei/Kodansha Ltd.



© Tsutomu Nihei / Kodansha Ltd.



© Tsutomu Nihei / Kodansha Ltd.

Tome 1, planche 20 : La contamination des Terriens
les transforme en zombies appelés drones, stupides,
mais grégaires et très dangereux. Tsutomu Nihei
adore dessiner de telles créatures. Sa gestion
des noirs est particulièrement efficace pour ce
mélodrame. © Tsutomu Nihei/Kodansha Ltd.



*Compulsory Execution Unit, forces armées d'exécution

© Tsutomu Nihei / Kodansha Ltd.

Tome 1, planche 37 : Le héros synthétique, Zoichi Kanoe, découvre la petite lon Green. Celle-ci est protégée par Kozlov, ours en chair et en os, mais pensant. Un superbe rendu de volumes. © Tsutomu Nihei/Kodansha Ltd.

Tome 1, planche 100 : Cette planche magistrale qui clôt le chap. 4 montre un inspecteur de la prétendue Santé Publique (qui est en réalité un représentant de la mafia DRF) emportant lon inconsciente. Elle n'est pas sans rappeler le style de Druillet dans *Lone Sloane*, mais le découpage de Biomega reste classique. © Tsutomu Nihei/Kodansha Ltd.

