

Né en 1941, Hayao Miyazaki est le scénariste ou réalisateur de nombreux films d'animation devenus cultes comme *Nausicaä de la Vallée du Vent*, *Le Château dans le ciel*, *Mon voisin Totoro*, *Kiki la petite sorcière*, *Porco Rosso*, *Princesse Mononoké*, *Le Voyage de Chihiro*. Le vent se lève et, en 2023, *Le Garçon et le Héron*. On lui doit aussi des courts métrages et des séries TV.

© Photo par Nicolas Guérin

PINO

L'I.A. ÉMOTIONNELLE

Takashi Murakami



La couverture présente Pino guidant dans sa promenade quotidienne une dame âgée, KIO Ryoko, qui le prend pour son fils Satoru décédé lors d'un accident. Cette scène se situe vers la fin de l'album. Elle est significative de son style graphique plein de tendresse.
PINO © TAKASHI MURAKAMI 2022 / FUTABASHA PUBLISHERS LTD.

Pino, l'I.A. émotionnelle

De Takeshi Murakami (Pika Graphic)

Bien que dans sa postface le *mangaka*, célèbre pour *Le chien gardien d'étoiles*, présente ce one-shot comme de la SF, Pino l'IA émotionnelle est une anticipation d'un réalisme troublant... qui pourrait même se réaliser bien plus tôt que sa date d'action.

Une grande ville du Japon en 2058 : TAKIMOTO Hana, employée de Futaba Medical, reçoit un appel de routine de Pino. Ce petit robot androïde travaille seul dans un laboratoire P4+ d'expérimentations animales, le Dôme, en pleine nature, en vue de la création de nouveaux médicaments. Pino est très compétent et consciencieux, comme tous les robots créés par Harada Robotics. Il semble être une mécanique froide, mais Hana voit en lui presque un ami depuis 10 ans qu'il a été créé. Or les expérimentations animales finissent par être interdites à l'unanimité de 157 pays réunis à Genève. Conformément au plan qui veut qu'en pareil cas, Pino détruise le Dôme avec ses animaux et lui-même, ordre lui est donné de faire exploser le bâtiment. Or Pino se rebelle, libère tous les animaux et finit écrasé par la porte blindée. Un avion de chasse anéantit le laboratoire et Hana pleure toutes les larmes de son corps.

Un an après, un enquêteur, Iwata, rencontre Hana pour la questionner sur ce dysfonctionnement. Hana lui dit qu'elle n'a cessé d'y réfléchir : « *Je pense qu'à ce moment-là, Pino a éprouvé des sentiments* ».

Mais il y a eu d'autres Pino, de trois générations différentes, affectés avec succès à des tâches diverses mettant à profit leur extraordinaire savoir-faire. L'un d'eux est le très attentionné compagnon d'une dame âgée et dépendante. Or, l'affaire du Dôme a traumatisé en haut lieu et réveillé l'appétit de concurrents de Harada Robotics. Le gouvernement décide de rappeler et de détruire tous les Pino. Que va-t-il se passer ? Que va devenir la vieille dame ?

UN RÉALISME TROUBLANT

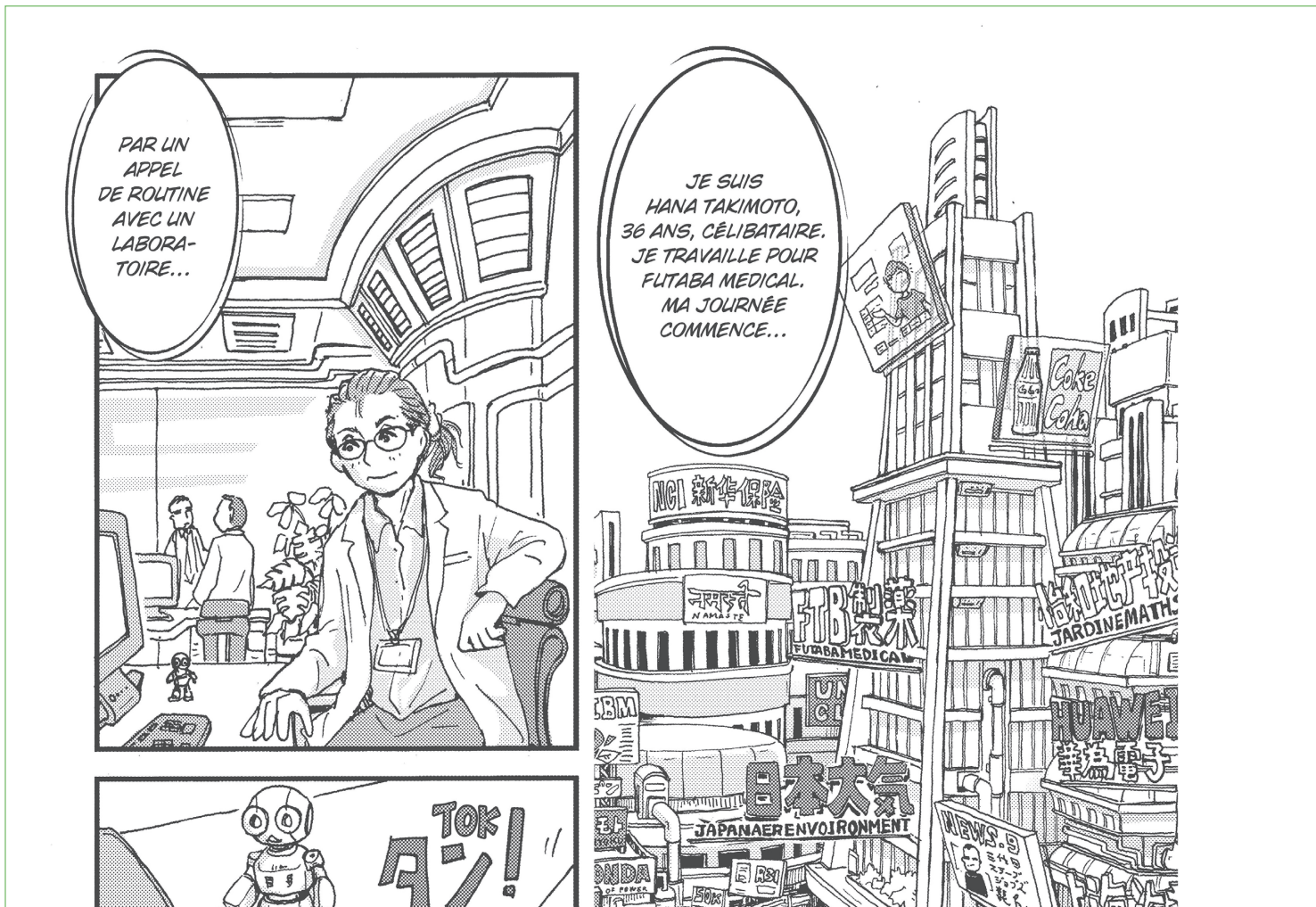
L'idée que des robots réussissent dans le futur à acquérir une personnalité humaine est antérieure

au concept d'IA. Mais le progrès de l'IA est si fulgurant que des cas récents interrogent les spécialistes de haut vol. MURAKAMI Takashi, qui nous avait bouleversés avec *Le chien gardien d'étoiles* (Sarbacane 2011 et 2014, réédité en one-shot augmenté chez Pika en 2024), récidive avec ce récit aussi poignant que réaliste sur le plan scénaristique. Le résultat donne lieu à un récit fort intelligent, avec une progression bien menée jusqu'à un final imprévu. On est là très loin de la SF des années 1950, ce n'est même pas de la SF d'ailleurs. Le dessin semi-réaliste, aux univers un peu "underground", parfois caricatural mais sans la moindre méchanceté, d'une grande sobriété et très lisible, est ponctué de belles planches couleur.

À partir d'une idée originale qui n'est révélée qu'à la fin, MURAKAMI Takashi nous émeut aux larmes avec ses petits robots consciencieux et infatigables, compagnons d'humains qui leur sont parfois, mais pas toujours, cruels. Voilà un petit bijou de sensibilité à mettre entre toutes les mains.

■ Par Lionel Gérard Colbère

Pino, l'I.A. émotionnelle (volume unique)
Takashi Murakami (scén. et dess.)
Pika Graphic - ISBN 978-2-8116-7481-6
Éditeur japonais : Futabasha
Couverture souple à rabats, 320 p. noir et blanc,
certaines en couleur, 173 x 240 mm
Sens de lecture japonais
10/04/2024
Env. 20 €



La planche 7 présente Hana, 36 ans, dans son travail de supervision de Pino, le petit robot qui est son coéquipier médical à distance depuis des années. Notez la grande case 1, présentant la ville, dont le haut est repris dans la c. 1 de la pl. 33.

PINO © TAKASHI MURAKAMI 2022 / FUTABASHA PUBLISHERS LTD.

Planches 32-33 : Hana, fatiguée, rentre dans son studio après une journée au cours de laquelle un stagiaire l'a interrogée sur Pino et son laboratoire. La télévision la réveille en sursaut : les expérimentations animales viennent d'être interdites. Remarquez les deux types de bulles et la case 1 de la pl. 33, montrant la ville, à fond perdu, la case 2 constituant un zooming avant de celle-ci.

PINO © TAKASHI MURAKAMI 2022 / FUTABASHA PUBLISHERS LTD.

