

# Coffee Moon tome 1

De Mochito Bota (Doki Doki)

Deux adolescentes, puis trois, dans un décor oppressant à en couper le souffle : tel est l'univers de Coffee Moon, boucle temporelle que cherche à rompre l'amie de l'héroïne. Mochito Bota nous livre avec ce premier tome un seinen original et attachant, mais surtout très impressionnant.

Par Lionel Gérard Colbère

Pieta, 16 ans, fille unique d'une coiffeuse, suit une école d'art dans une grande ville sombre où une pluie noire tombe sans cesse et où le soleil est caché en permanence. Ses jours semblent se répéter à l'identique, depuis plus de mille fois, comme si le temps ne s'imprimait pas : son professeur lui donne une illustration à faire, celle du plus beau paysage que les élèves aient jamais vu. Mais le lendemain le dessin de Pieta s'est effacé, et tous les jours sa mère fête son anniversaire. Or Pieta a pris son parti de cette répétition et vit heureuse. Son amie Danae, elle, s'agace du fait que Pieta s'en contente, mais elle se met, brusquement, à constater à son tour cette répétition. Elle ne supporte pas cette situation nouvelle pour elle : elle incite Pieta à acheter de nouveaux vêtements, à aller dans une gargote, puis à s'aventurer avec elle dans un bâtiment désaffecté et inquiétant. Effectivement, cela va casser cette répétition mais en prenant de gros risques. Une troisième adolescente, Chiaro, fille du businessman qui est maire de la ville, va bien malgré elle accroître le danger cependant qu'une secte terroriste apparaît.

## BOUCLE TEMPORELLE

Si l'idée d'une boucle temporelle est classique, sa mise en scène impressionne, notamment par l'opposition entre la petite héroïne, tendre et naïve, mais finalement courageuse, et un univers sinistre et qui s'avère en définitive de plus en plus violent. Cependant, dans ce *manga*, la violence physique n'apparaît que comme dans une sorte de rêve et pourtant elle est bel et bien là, à portée de main, presque plus dérangeante que si elle portait atteinte à la vie des adolescentes. Car, après tout, une vitre de protection peut se rompre.

*Coffee Moon* est le premier *manga* dont Mochito Bota assure à la fois scénario et dessin. Cette liberté nouvellement acquise lui a permis, avec des découpages de planches intelligents, d'être aussi à l'aise dans les très gros plans, très expressifs, que dans ceux d'ensemble, incroyablement fouillés, dans lesquels Bota sculpte à la façon de gravures anciennes les volumes de cette ville où les passants semblent des fantômes sous leurs parapluies noirs et où l'horloge de la ville s'est arrêtée.

Parti d'un concept classique, Mochito Bota est arrivé, grâce à une progression minutieusement construite de l'intrigue jointe à une dramatisation graphique bluffante, à construire un *seinen* qui ne laissera personne indifférent. Vivement la suite des aventures de la petite Pieta !



La couverture présente la petite Pieta sautant, comme portée par son parapluie transparent et le vent qui fait voler sa robe noire, dans le décor de sa ville sombre et pluvieuse.

Elle est significative de l'ambiance du *manga*.

© Mochito Bota 2020 – KADOKAWA CORPORATION.

Planche 39 : Danae (cheveux noirs) est désespérée, car elle vient, elle aussi, de se faire piéger dans une boucle temporelle sans fin. Elle prend à partie son amie Pieta. Noter l'expressivité des attitudes. La composition de la grande case, avec Danae à droite, prend en compte le sens de lecture japonais.

© Mochito Bota 2020 – KADOKAWA CORPORATION.



La planche 33 présente Pieta qui, sous son parapluie, se rend à son école, passant sous l'horloge arrêtée. On est trempé pour elle ! Les drôles de voitures ajoutent au dépaysement dans cet univers sinistre.

© Mochito Bota 2020 – KADOKAWA CORPORATION.

Coffee Moon t. 1  
Mochito Bota (scén. et dess.) - Doki Doki — ISBN 978-2-4907-3532-7  
Couverture souple à rabats, 164 p. noir et blanc, 147 x 210 mm  
12/10/2022 - 10 €

# Le Cœur et le Devoir

de Himawari Nishino et Aya Tanaka (Doki-Doki)

Cette adaptation manga en deux tomes du premier volume d'une série de romans japonais décrit l'ascension de la fille d'un chef de capitale régionale dans un pays imaginaire d'Orient avant l'industrialisation. Une aventure bien ficelée et attachante.

Par Lionel Gérard Colbère

*Le Cœur et le Devoir* constitue l'adaptation manga d'une suite de romans japonais à succès. Les deux premiers albums du manga correspondent au tome 1 de cette saga et forment un récit complet. Celui-ci se déroule dans un pays de taille comparable à la France : l'Austalia. La civilisation de celui-ci évoque notre XVIII<sup>e</sup> siècle, mais a une forte connotation japonaise. Le jeune roi Harold est marié à une reine, Marguerite, née dans un autre état, les Lothlands. Du fait de la consanguinité des familles nobles il n'a pas pu en avoir d'enfant. En outre, il cherche à étendre son emprise sur la région sud de son royaume, assez autonome et dont la population Petra s'est enrichie par le commerce et constitue une part importante de la population de sa capitale sans participer aux cercles du pouvoir. Aussi Harold demande-t-il au plus puissant chef du sud, Kasha, la main de sa fille aînée. Il veut en faire sa seconde épouse. Berta Kasha est réticente, mais se plie à la volonté de son père. Si le petit peuple de la capitale est ravi de voir une Petra promue princesse consort, une bonne partie de la cour n'admet pas cette bigamie contraire à la religion de l'état. Comme le veut la tradition, Harold s'empresse de faire l'amour avec sa nouvelle conquête et il en résulte un beau bébé : Louis. Si la colère de la cour n'ira pas jusqu'à faire assassiner la mère et l'enfant, le roi décide d'entreprendre avec Berta, Louis, et une petite suite, un voyage en diligence dans le sud, autant pour fuir une ambiance pestilentielle que pour améliorer la cohésion du royaume. Qu'en résultera-t-il ?

## CORNÉLIEN ? PAS SEULEMENT

Ce manga vaut davantage par ses péripéties et par la peinture psychologique des personnages que par son dessin. Celui-ci est assurément d'excellente qualité, mais se contente d'illustrer fidèlement l'histoire. On est loin des ambiances et du rendu des volumes de *Coffee Moon* par exemple. En revanche, l'intelligence et le courage de la frêle petite Berta, contrastant avec la faiblesse du roi, que ne compense pas son habileté diplomatique, et le rôle tenu par les personnages secondaires avec une bonne progression de l'intrigue, font que le récit est attachant.

*Le Cœur et le Devoir* aurait pu, par sa thématique cornélienne maintes fois traitée, être une romance sans relief avec un fort relent de déjà vu, mais les mangaka ont su en faire un récit attachant et original, où on appréciera l'absence de violence physique. Ce *seinen* se lit d'une traite avec plaisir.



©Himawari Nishino 2020 Licensed by KADOKAWA CORPORATION ©Aya Tanaka/SQUARE ENIX.

La juxtaposition des deux couvertures montre l'évolution des deux principaux personnages de cette aventure : alors que sur celle du tome 1 Berta et le roi Harold se tournent partiellement le dos, dans le tome 2 ils sont tournés l'un vers l'autre, quoique sans se regarder.



Le mariage de Berta et d'Harold. Le découpage assez statique de cette double fait ressortir le caractère protocolaire et traditionaliste de la cérémonie.

©Himawari Nishino 2020 Licensed by KADOKAWA CORPORATION ©Aya Tanaka/SQUARE ENIX.

## Le Cœur et le Devoir

Himawari Nishino (scénario) et Aya Tanaka (dessin) – Doki-Doki

Tome 1 : ISBN 978-2-8189-9480-1 – Tome 2 : ISBN 978-2-8189-9481-8

Couverture souple à rabats, 228 p., 130 x 180 mm

Parution simultanée des 2 tomes : 09/11/2022 – 7,50 € par tome