CHÔMAGES

Un thème, quatre vies

Un album BD d'aventures, par Lionel Gérard Colbère (scénario), Sand Kerion, Jean-Marc Arden, Andrea Cuneo et Jean-Jacques Dzialowski (dessin). Superviseur : Claude Plumail.
Page web : http://lionel.colbere.free.fr/chomages.html
Mail : lionel.colbere@laposte.net - 01.60.17.60.17

Édition revue et corrigée - 02/2016

Tags: architecture, banditisme, chômage, corruption, espace, expertise, faillite, humanitaire, licenciement, mode, narco-trafic, précarité, show-biz, satellite, tornade

UN THEME, QUATRE VIES

Svenja Nilsson, héroine de *La fille à la Harley*. Esquisse de Sand Kerion

ChômageS est un **album collectif one-shot** sur une même thématique, avec **quatre histoires** indépendantes, donc quatre héros ou héroïnes, et quatre dessinateurs.

Une doctoresse, une top-model, un architecte, un astronaute vont perdre leur emploi, et finir par en retrouver un autre différent du premier.

Chaque BD est un récit de 10 à 16 planches (illustrations intercalaires en sus), avec ses situations, ses ambiances et ses personnages, soit une pagination estimée à 54 planches . *Les récits sont tous à la première personne*. C'est un kaléidoscope assez balsacien de la violence de notre société. Le chemin de fer et les découpages, non inclus ici, sont disponibles séparément.

LE SANG DE LA SOLIDARITÉ
DESSIN JEAN-JACQUES DZIALOWSKI

14 planches. Médecin stagiaire en dispensaire, Esperanza Michaud, 27 ans, Amérindienne adoptée, part avec son fiancé, Antoine Dartois, chef du dispensaire, retrouver son ancienne correspondante d'espagnol, Huayna Sinchi. Celle-ci est devenue maire d'un village andin. Le couple se dévoue au service des démunis, mais un commando de narco-trafiquants survient. Blessée, son fiancé assassiné sous ses yeux, Esperanza, un temps otage, rentre en France. Elle y retrouve Huayna qui, ayant survécu à l'attaque, a été recueillie par une amie. Esperanza retrouve, grâce à celle-ci, un nouvel emploi.

LA FILLE A LA HARLEY - DESSIN SAND KERION

12 planches. Svenja Nilsson, 27 ans, est top-model d'un grand couturier. Elle se prépare avec ardeur à tenir le rôle-titre dans un téléfilm lorsque, rentrant un soir sur sa Harley, elle est victime d'une effroyable agression. Poignardée au visage, violée en pleine rue, sa carrière est anéantie... elle se retrouve secrétaire de son ancien patron, payée au SMIC ! Mais la fermeture de son entreprise pour fausses factures et sa ténacité lui donneront l'occasion de faire quand même du cinéma.

ORAGE EN AFRIQUE - DESSIN ANDREA CUNEO

10 planches. Jeune et ambitieux architecte parisien, Stef Élizaire (28 ans) est licencié pour avoir critiqué les fautes de construction d'un ensemble immobilier d'Afrique Noire : le Diamant. Le lendemain de l'inauguration, alors que Stef est revenu au Diamant pour une embauche, le bâtiment s'écroule suite à un orage. C'est pourtant la dénonciation des défauts de celui-ci qui permettra à Stef de trouver un emploi différent du premier.

FRAGMENT D'ÉTOILE - DESSIN JEAN-MARC ARDEN

12 planches. Alexandre Bernard, 47 ans, réparateur en satellites, vit confortablement avec sa femme Sastra, prof de biologie à mi-temps, et ses trois enfants. Mais il est victime d'un accident orbital. Sur son lit d'hôpital, son patron lui apprend que l'accident a causé la faillite de sa société, et lui propose un job temporaire qui s'avèrera bidon. Alexandre s'enfonce dans la spirale des petits boulots. Un de ses ex-collaborateurs lui fera découvrir une petite annonce... Celle-ci lui permettra de retrouver le chemin du ciel.

VÉRIFICATION ET SUPERVISION: CLAUDE PLUMAIL

LES AUTEURS

SCÉNARISTE : L. Gérard Colbère, passionné de BD et formé à celle-ci, est journaliste en arts visuels. Il a tenu la chronique BD d'Advanced Creation pendant plus de deux ans et 25 parutions (2010-2012), analysant albums et planches par l'interview de scénaristes, dessinateurs, coloristes et éditeurs, traditionnels et numériques. Avec Jean-Marc Arden il travaille pour un éditeur à la biographie en BD d'un personnage historique important.

DESSINATEURS : compte tenu de la dominante dramatique des histoires, un style réaliste a été choisi. Ce graphisme est cerné, et des moyens ont été adoptés pour que cela soit compatible : ainsi les proportions des planches, le lettrage et la forme des bulles sont identiques (la couleur peut l'être aussi). Les dessinateurs sont les suivants :

— pour Le sang de la solidarité, **Jean-Jacques Dzialowski**. Jean-Jacques, après avoir travaillé plusieurs années pour DC et Semic a illustré deux courtes séries pour Bamboo : Groom Lake et Firewall. Aujourd'hui, il a contrat avec Glénat sur la série **Lancaster.**

— pour La fille à la Harley, **Sand Kerion**. Sand a créé plusieurs BD sur le site Manolo-santis, remarquables par leur encrage élégant et leur placement efficace des noirs.

— pour Orage en Afrique, **Andrea Cuneo**. Andrea est un professionel italien qui travaille depuis des années pour DC, Semic et pour les périodiques de comics destinés à la jeunesse qui existent en Italie. Aujourd'hui, il dessine pour Soleil le tome 2 d'OSS 117, **Les espions du Pirée** (scénario de Gihef, couleur d'Usagi).

— pour Fragment d'étoile, **Jean-Marc Arden**. Jean-Marc a surtout dessiné des BD pour Semic mais est aussi un coloriste efficace. Il est visiblement à l'aise dans la courte histoire d'anticipation qui termine ce tome.

SUPERVISION : CLAUDE PLUMAIL

La réalisation de cette BD est méticuleusement vérifiée par **Claude PLUMAIL**, illustrateur dont la réputation n'est plus à faire (25 ans de métier et autant d'albums publiés chez Albin Michel, Bamboo, Dargaud, Glénat, Le Lombard, Soleil, Vent d'Ouest, Zenda) et qui a récemment bouclé la série à succès **Résistances** chez Le Lombard. Claude travaille aujourd'hui à une saga consacrée au **Général de Gaulle** pour Bamboo. Cela donne une garantie incontestable de qualité et de professionnalisme.

Le sang de la solidarité

Dessin : Jean-Jacques Dzialowski

L'héroïne :
Esperanza Michaud
Crayonné de J.-J. Dzialowski
avec essai couleur d'E. Elcet

Le compagnon de l'héroïne :
Antoine Dartois
Crayonné de J.-J. Dzialowski

LE 322... LE 322...
PERSONNE? LE 323... MADAME ! MADAME ! C'EST FERMÉ, VOUS N'AURIEZ PAS DÛ ENTRER...
323
151
VOTRE ENFANT A UNE GROSSE RHINO-PHARYNGITE... AU FAIT... AVEZ-VOUS VOTRE NOUVEL APPARTEMENT?
NON MADAME. ON M'A DIT HIER, PAS AVANT TROIS MOIS.
ET IL FAIT TOUJOURS AUSSI FROID, CHEZ VOUS ?
OUI.
BOM BOM
QU'EST-CE QU'IL Y A ?
QUE VOUS TRAÎNEZ, ESPERANZA ! IL Y EN A ENCORE DIX APRÈS...
...SI ON VOUS ÉCOUTAIT ON FERMERAIT À MINUIT !
JE VOUS RAPPELLE QUE VOUS N'ÊTES QU'UNE STAGIAIRE. ICI, IL FAUT FAIRE DE L'ABATTAGE. POURQUOI NE VOUS INSTALLEZ-VOUS PAS EN LIBÉRAL SI LE RYTHME NE VOUS VA PAS ?
C'EST PAS MON CHOIX. ET PUIS VOUS ME DÉRANGEZ.
VOUS PRENEZ LE PROBLÈME À L'ENVERS. AU LIEU DE VOLER AU SECOURS DE LA DIRECTION DÉPARTEMENTALE QUI CAUTIONNE LA PÉNURIE DE PERSONNEL, VOUS DEVRIEZ DEMANDER AVEC NOUS À RENFORCER L'ÉQUIPE.
ELLE EST EN RETARD SUR TOUS LES AUTRES... VOUS DEVRIEZ LUI DIRE...
QUE QUOI ? EH, OH, JEANNE ! ELLE EST TRÈS, TRÈS CONSCIENCIEUSE, ELLE A EU PLEIN DE CAS COMPLIQUÉS. ET LES PATIENTS L'ADORENT...

⚠ Attention : planche non définitive (crayonné) !

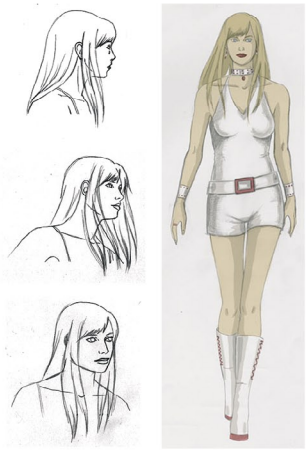
La fille à la Harley

Dessin : Sand Kerion

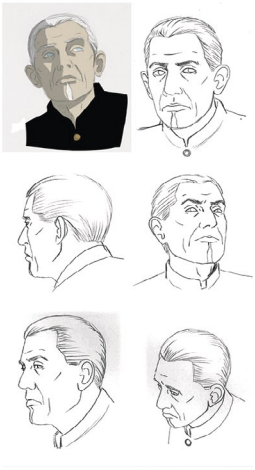
LA FILLE À LA HARLEY — ÉTUDE DE PERSONNAGES, PAR SAND KERION

SCÉNARISTE: L. GÉRARD COLBÈRE

SVENJA NILSSON
TOP-MODEL
HÉROÏNE



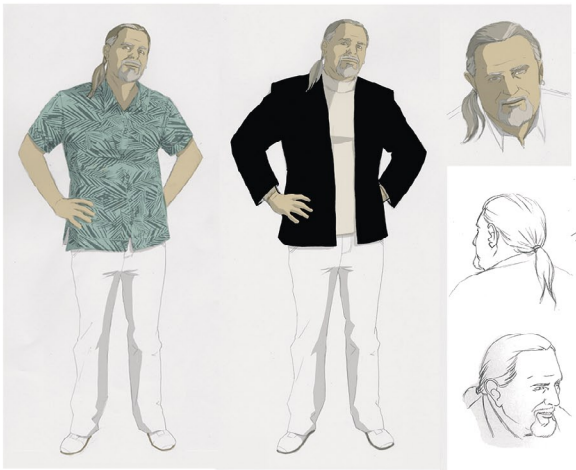
PIERRE ROUSTAN
COUTURIER

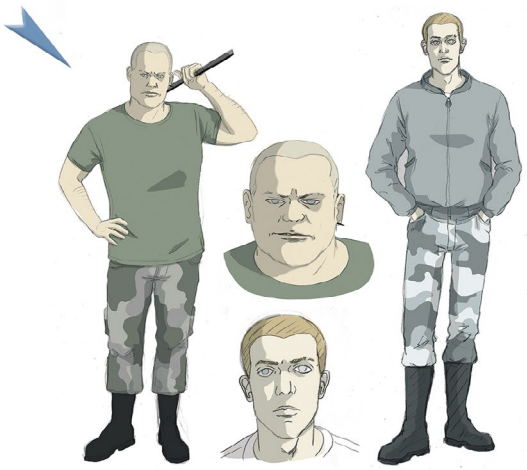


MARTIN GRUMBERG
PRÉSIDENT DU
HARLEY-CLUB
GRAPHISTE

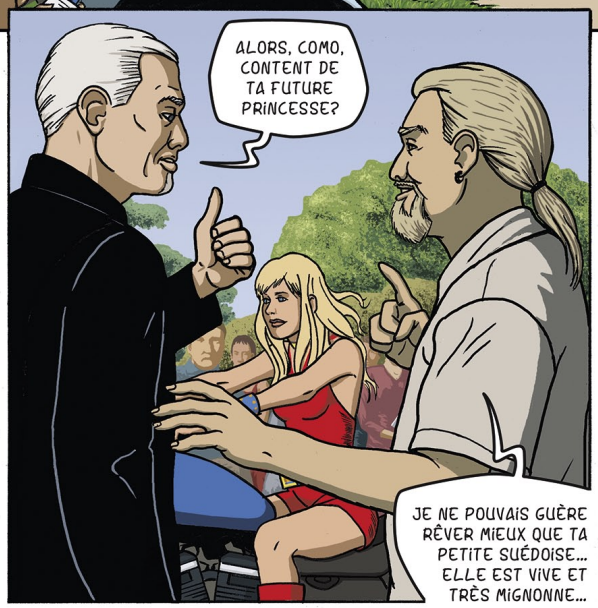
COMO DI FILIPPI
PRODUCTEUR DE
CINÉMA

LES AGRESSEURS

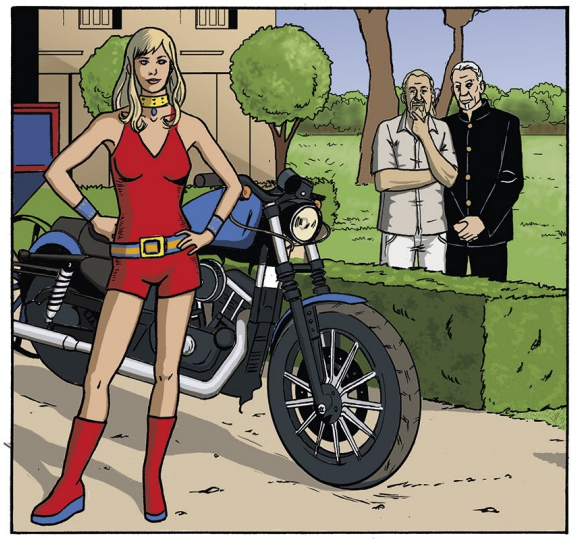




BRAOUM
OH... QU'EST-CE QUE C'EST ? UNE EXPLOSION ?
HEU... J'PENSE PAS. ÇA DOIT ÊTRE ENCORE LA MISS DU SECOND...
JÄVLAR !
EH BIEN... ME VOILÀ DANS DE BEAUX DRAPS...
MARTIN... DÉSOLÉE DE TE DÉRANGER, MAIS LÀ J'SUIS PAS DANS UNE SITUATION MARRANTE...
MON SPORTSTER A PÉTÉ UN GRAND COUP, PUIS IL A CALÉ... JE PENSE QUE C'EST L'ALLUMAGE... HIER POURTANT...
TIENS DONC... MAIS, DIS-MOI, MA BELLE, L'AUTRE JOUR, QUAND JE T'AI DEMANDÉ DE TENIR LA PERMANENCE DU CLUB, LÀ, T'ÉTAIS AUX ABONNÉS ABSENTS... J'AI DU BOULOT, MOI AUSSI !
OUI, MAIS JE T'AI TAPÉ TOUT LE RAPPORT D'ACTIVITÉ...
... ET C'ÉTAIT BOURRÉ D'ANGLICISMES ET DE FAUTES DE FRANÇAIS... J'AI PRIS AUTANT DE TEMPS À CORRIGER QUE SI J'AVAIS TAPÉ MOI-MÊME !
ÇA PEUT PAS ATTENDRE DEMAIN ?
HÉ NON, J'AI UN DÉFILÉ CET APREM, C'EST MOI QUI TIRE LE CHAR AVEC TOUTES LES FILLES...
FAUT QUE MA HARLEY MARCHE, SINON J'FAIS QUOI ?

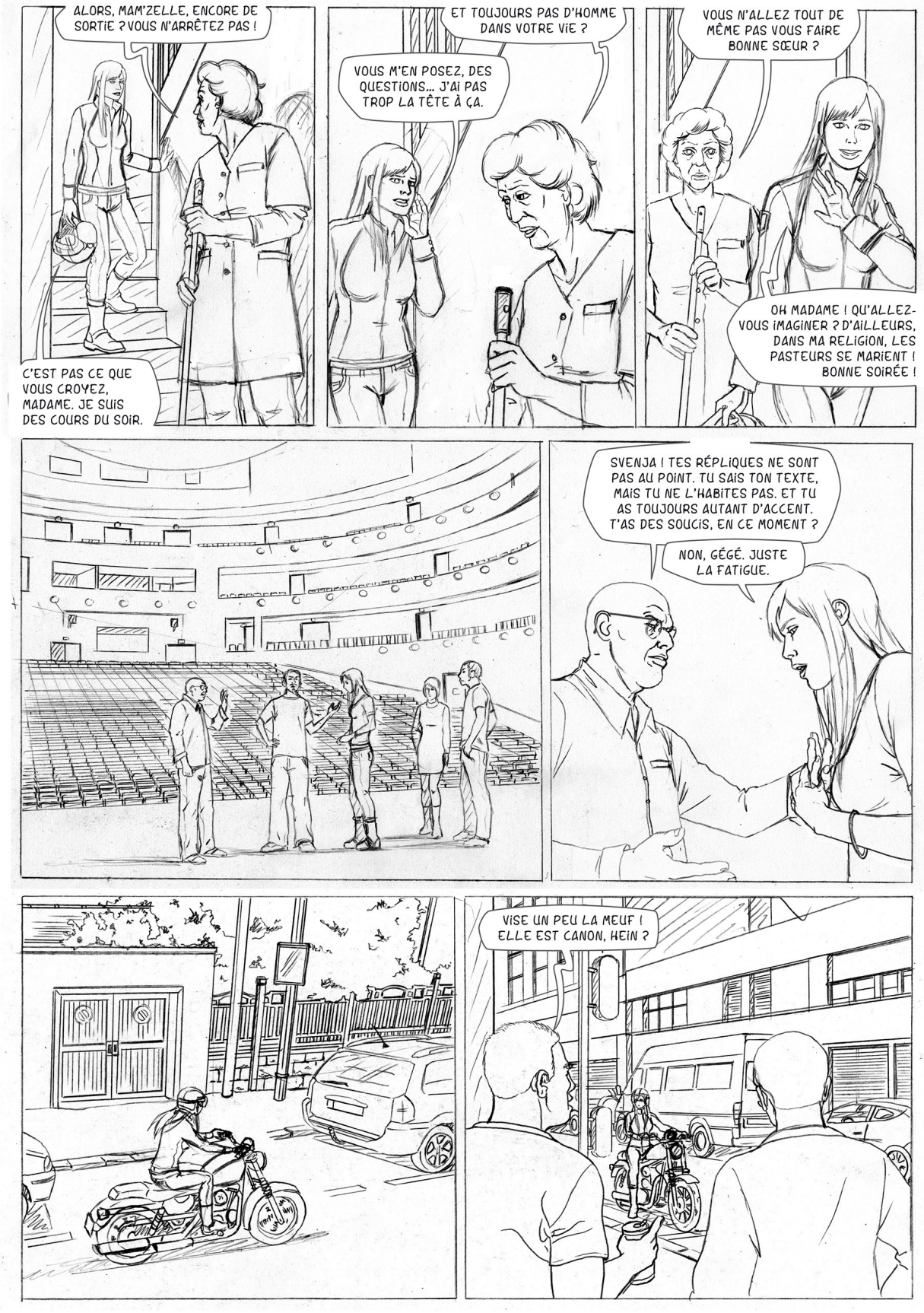

ALORS, COMO, CONTENT DE TA FUTURE PRINCESSE?
JE NE POUVAIS GUÈRE RÊVER MIEUX QUE TA PETITE SUÉDOISE... ELLE EST VIVE ET TRÈS MIGNONNE...

MAIS, PIERRE, C'EST UN SACRÉ PARI QUE DE LUI OFFRIR LE RÔLE-TITRE DANS CE FILM !
... ET ELLE A DÉJÀ 27 ANS ! TU CROIS QU'ELLE SERA PRÊTE ?
ELLE M'A DIT QUE OUI, ET JE LA CROIS. J'AI RAREMENT RENCONTRÉ UNE FILLE QUI BOSSE AUTANT ! ET PUIS, TU VERRAS, ELLE EST ADORABLE...



DÉCIDÉMENT... JE N'ARRIVE JAMAIS À ME SOUVENIR DE CETTE RÉPLIQUE... QU'ELLE EST BAVARDE, CETTE FILLE !

Attention : planche non définitive (crayonné) !



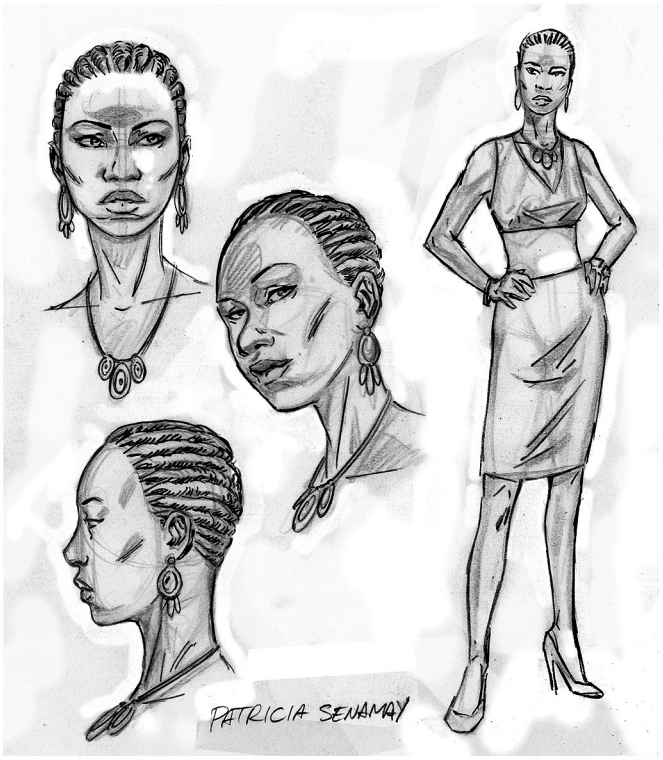
Attention : planche non définitive (crayonné) !

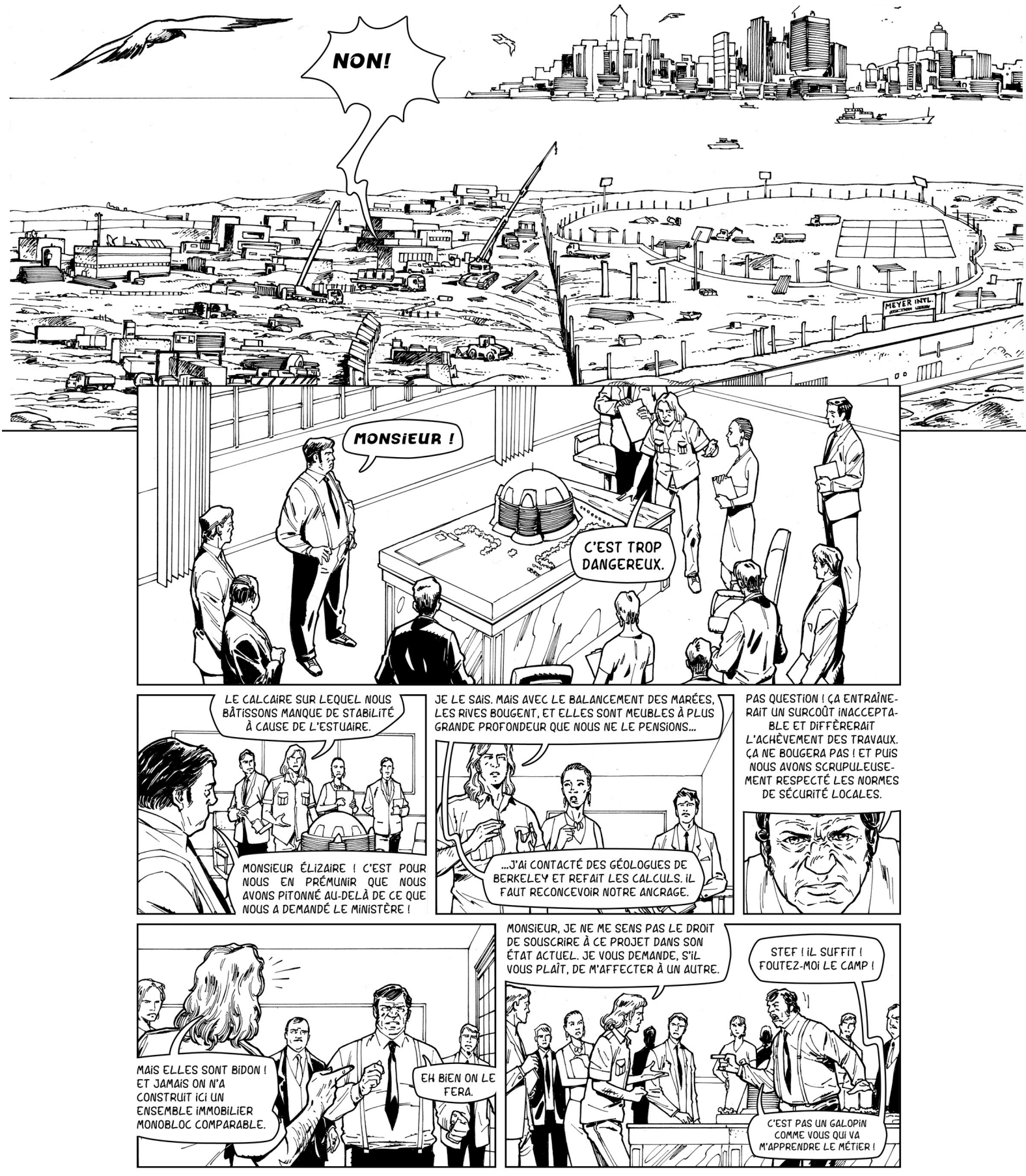
Orage en Afrique

Dessin : Andrea Cuneo

Orage en Afrique

Principaux personnages, par Andrea Cuneo




NON!
MEYER INTL.
MONSIEUR !
C'EST TROP DANGEREUX.
LE CALCAIRE SUR LEQUEL NOUS BÂTISSONS MANQUE DE STABILITÉ À CAUSE DE L'ESTUAIRE.
MONSIEUR ÉLIZAIRE ! C'EST POUR NOUS EN PRÉMUNIR QUE NOUS AVONS PITONNÉ AU-DELÀ DE CE QUE NOUS A DEMANDÉ LE MINISTÈRE !
JE LE SAIS. MAIS AVEC LE BALANCEMENT DES MARÉES, LES RIVES BOUGENT, ET ELLES SONT MEUBLES À PLUS GRANDE PROFONDEUR QUE NOUS NE LE PENSIONS...
...J'AI CONTACTÉ DES GÉOLOGUES DE BERKELEY ET REFAIT LES CALCULS. IL FAUT RECONCEVOIR NOTRE ANCRAGE.
PAS QUESTION ! ÇA ENTRAÎNERAIT UN SURCOÛT INACCEPTABLE ET DIFFÈRERAIT L'ACHÈVEMENT DES TRAVAUX. ÇA NE BOUGERA PAS ! ET PUIS NOUS AVONS SCRUPULEUSEMENT RESPECTÉ LES NORMES DE SÉCURITÉ LOCALES.
MAIS ELLES SONT BIDON ! ET JAMAIS ON N'A CONSTRUIT ICI UN ENSEMBLE IMMOBILIER MONOBLOC COMPARABLE.
EH BIEN ON LE FERA.
MONSIEUR, JE NE ME SENS PAS LE DROIT DE SOUSCRIRE À CE PROJET DANS SON ÉTAT ACTUEL. JE VOUS DEMANDE, S'IL VOUS PLAÎT, DE M'AFFECTER À UN AUTRE.
STEF ! IL SUFFIT ! FOUTEZ-MOI LE CAMP !
C'EST PAS UN GALOPIN COMME VOUS QUI VA M'APPRENDRE LE MÉTIER !

STEF, VITE ! J'AI DÛ RÉVEILLER VOUS ! MONSIEUR CAMPBELL ATTEND !
EH BIEN, MON AMI, VOUS AVEZ MANGÉ L'HEURE ! MON OFFRE NE VOUS INTÉRESSE PLUS ?
DÉSOLÉ MONSIEUR... J'AI EU UNE INSOMNIE... AVEC CET ORAGE...
ET VOUS, MONSIEUR, ALLEZ-VOUS MIEUX ?
OUI, MERCI STEF. NE VOUS INQUIÉTEZ PAS POUR MOI. ET PUIS, NOUS AVONS UN MERVEILLEUX ANGE GARDIEN, N'EST-CE PAS ?
C'EST VOTRE COMPÉTENCE EN MATÉRIAUX ET VOTRE FRANCHISE QUI M'INTÉRESSENT. VOUS AUREZ À VÉRIFIER AUPRÈS DES FOURNISSEURS QUE LE PRODUIT QU'ILS PRÉTENDENT NOUS LIVRER EST BIEN CE QUE NOUS RECHERCHONS... CERTAINS SONT MALINS...
JE CONNAIS ÇA. J'AI CONSTRUIT UN GRAND HÔTEL À ABIDJAN. IL FALLAIT AVOIR DES YEUX DERRIÈRE LA TÊTE DE LA COMPOSITION DU CIMENT À LA ROBINETTERIE QUI ÉTAIT PARFOIS DE LA COPIE CHINOISE DE GROHE OU DE JACOB DELAFON...
TRÈS BIEN. VOUS DEMANDEZ COMBIEN POUR ÇA ?
CE QUE ME DONNAIT MEYER. 5000 EUROS MENSUELS.
EH BÉ... VOUS POUSSEZ VRAIMENT LE BOUCHON TRÈS LOIN ! JE NE SUIS PAS CRÉSUS MEYER !
MAIS JE CONNAIS MON AFFAIRE, CE SONT LES TARIFS !
VOUS PLAISANTEZ ! ÇA FAIT DES MOIS QUE VOUS CHERCHEZ DU BOULOT ET SI VOUS EN AVIEZ TROUVÉ, NOUS NE SERIONS PAS LÀ POUR EN DISCUTER.
STEF ! ON NE VA JAMAIS S'ENTENDRE ! BON, J'AI PEUT-ÊTRE UNE SOLUTION QUI CONCILIERAIT VOS PRÉTENTIONS ET MES INTÉRÊTS... JE VAIS VOUS FAIRE EMBAUCHER PAR UN GROS POISSON DE MES AMIS...

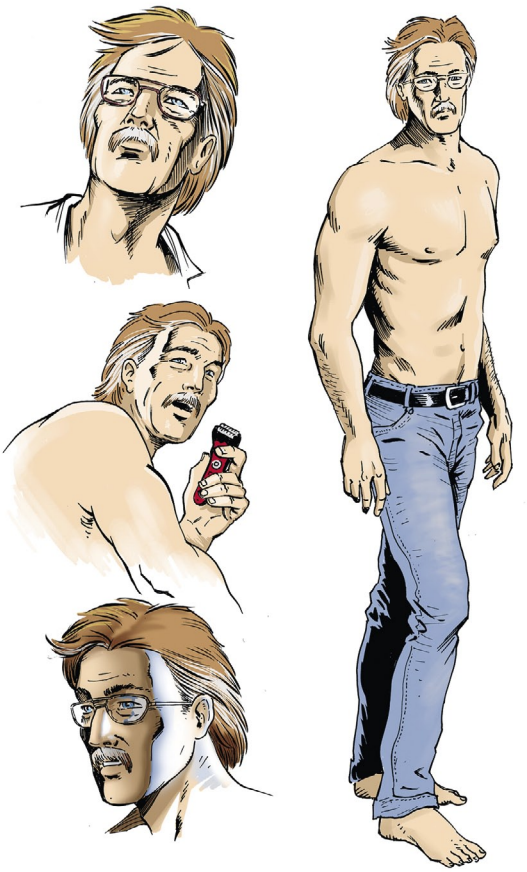
QUI ?
TOP SECRET. LÀ, MON PETIT PÈRE, C'EST QUITTE OU DOUBLE.
OU ALORS, 4000 ET INTÉRESSEMENT...
HMM... NON... DISONS 3500. PLUS PRIME DE RÉSULTAT. C'EST DÉJÀ BEAUCOUP... JE N'IRAI PAS AU-DELÀ.
ON PEUT ROULER COMME ÇA ?
OUI.
VOUS AVEZ ENTENDU CE BRUIT ? ON DIRAIT... LE PASSAGE D'UN TRAIN... MAIS...
OOOH !

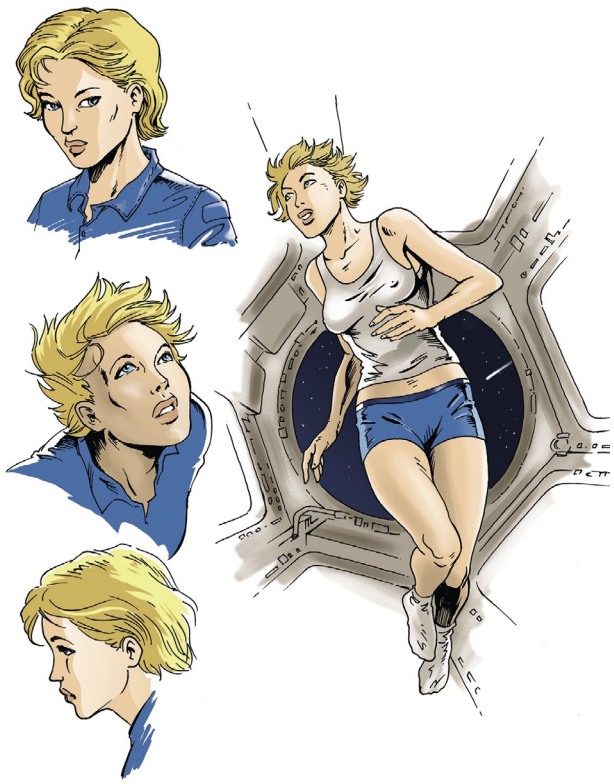
CRRRASH
AAAAH
PAT, JE T'EN SUPPLIE, VITE ! ON PEUT PAS RESTER ICI, TOUT VA DESCENDRE !
UIIII

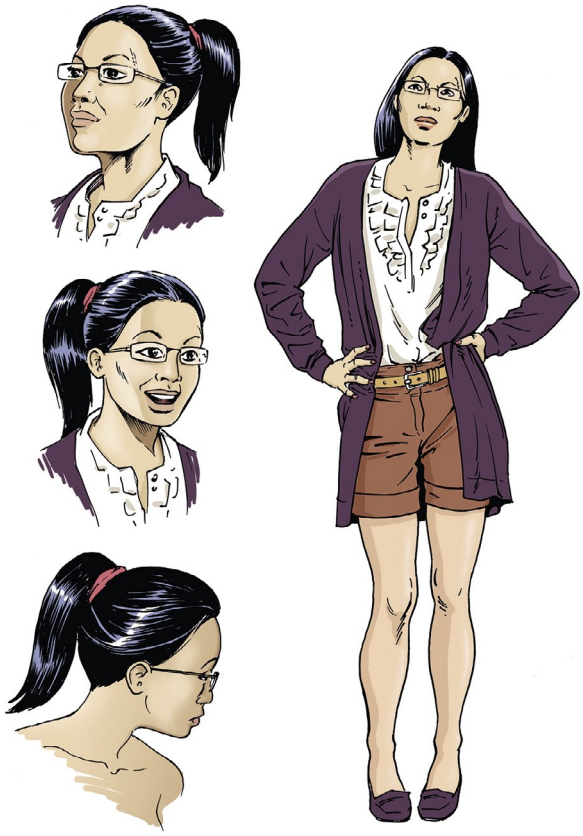
Fragment d'étoile

Dessin : Jean-Marc Arden

Trois personnages de Fragment d'étoile, vus par Jean-Marc Arden

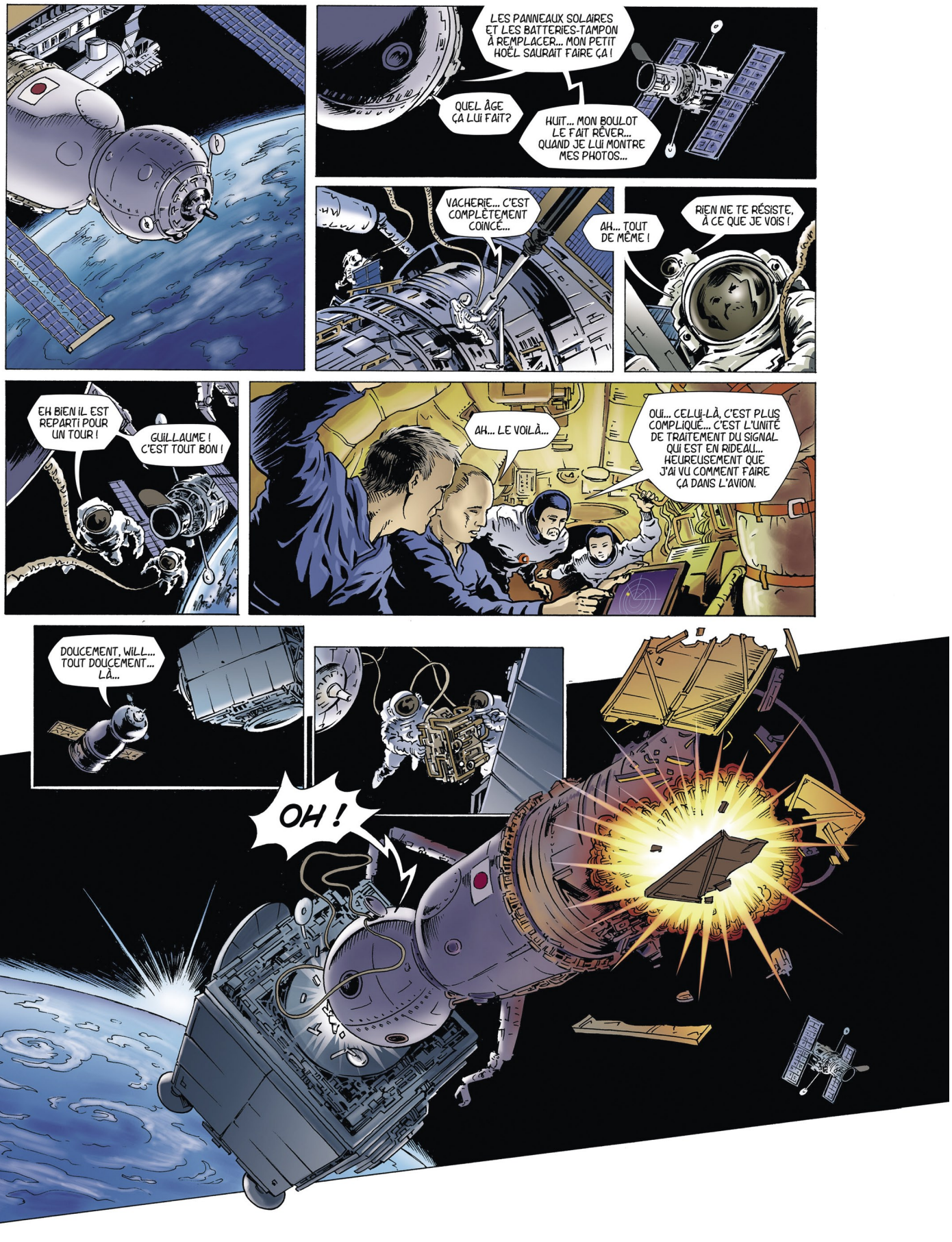


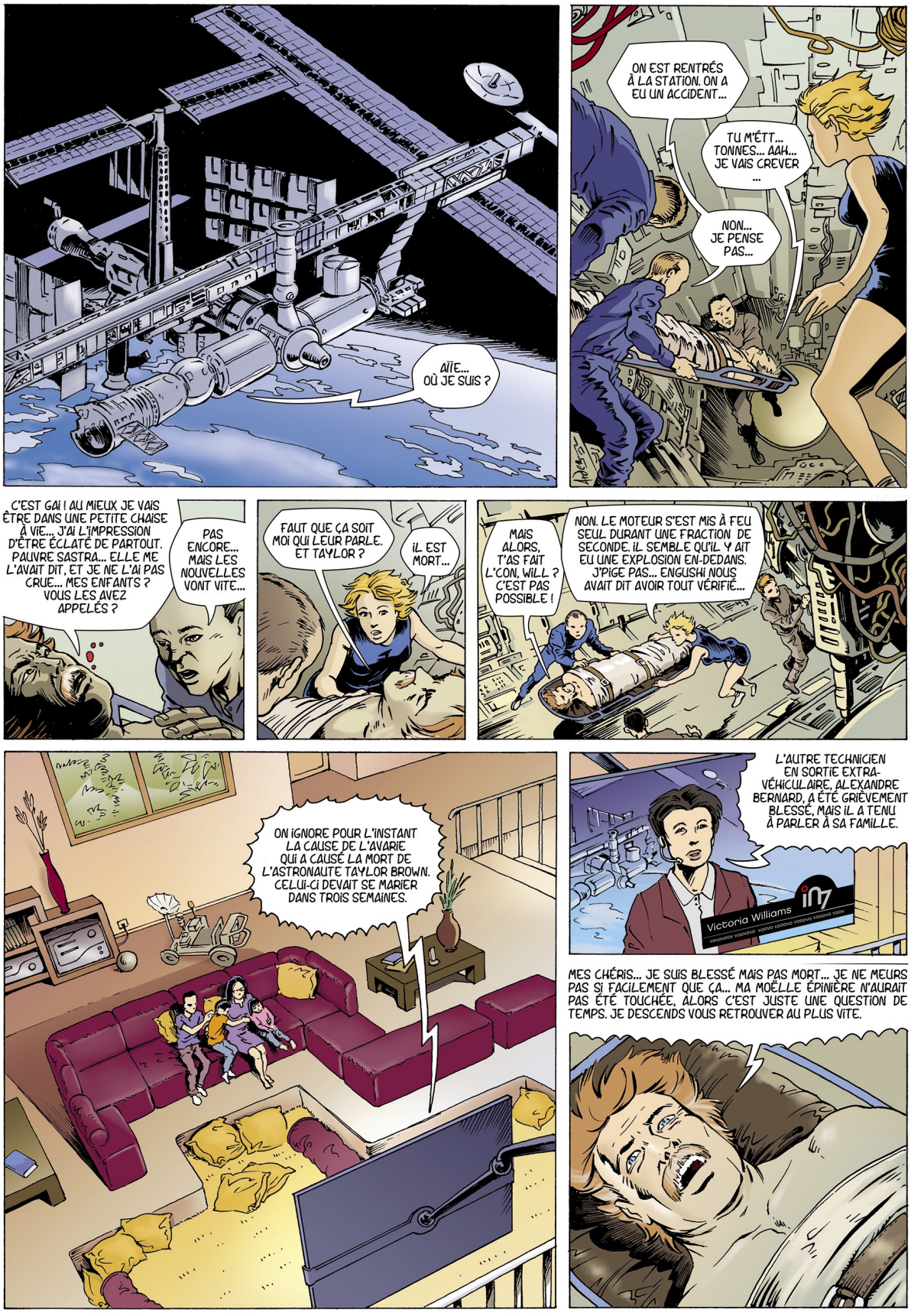




En haut : le héros, l'astronaute Alexandre Bernard et la responsable de l'ISS, la jeune capitaine Heather Maguire.
En bas, la compagne du héros, Sastra Lemagrut, enseignante.

NOOON !
DZZZ
DZZZ
CHÉRIE, TU PRENDS ?
HUM !


LES PANNEAUX SOLAIRES ET LES BATTERIES-TAMPON À REMPLACER... MON PETIT HOËL SAURAIT FAIRE ÇA !
QUEL ÂGE ÇA LUI FAIT?
HUIT... MON BOULOT LE FAIT RÊVER... QUAND JE LUI MONTRE MES PHOTOS...
VACHERIE... C'EST COMPLÈTEMENT COINCÉ...
AH... TOUT DE MÊME !
RIEN NE TE RÉSISTE, À CE QUE JE VOIS !
EH BIEN IL EST REPARTI POUR UN TOUR !
GUILLAUME ! C'EST TOUT BON !
AH... LE VOILÀ...
OUI... CELUI-LÀ, C'EST PLUS COMPLIQUÉ... C'EST L'UNITÉ DE TRAITEMENT DU SIGNAL QUI EST EN RIDEAU... HEUREUSEMENT QUE J'AI VU COMMENT FAIRE ÇA DANS L'AVION.
DOUCEMENT, WILL... TOUT DOUCEMENT... LÀ...
OH !


AÏE... OÙ JE SUIS ?
ON EST RENTRÉS À LA STATION. ON A EU UN ACCIDENT...
TU M'ÉTT... TONNES... AAH... JE VAIS CREVER ...
NON... JE PENSE PAS...
C'EST GAI ! AU MIEUX JE VAIS ÊTRE DANS UNE PETITE CHAISE À VIE... J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE ÉCLATÉ DE PARTOUT. PAUVRE SASTRA... ELLE ME L'AVAIT DIT, ET JE NE L'AI PAS CRUE... MES ENFANTS ? VOUS LES AVEZ APPELÉS ?
PAS ENCORE... MAIS LES NOUVELLES VONT VITE...
FAUT QUE ÇA SOIT MOI QUI LEUR PARLE. ET TAYLOR ?
IL EST MORT...
MAIS ALORS, T'AS FAIT L'CON, WILL ? C'EST PAS POSSIBLE !
NON. LE MOTEUR S'EST MIS À FEU SEUL DURANT UNE FRACTION DE SECONDE. IL SEMBLE QU'IL Y AIT EU UNE EXPLOSION EN-DEDANS. J'PIGE PAS... ENGUSHI NOUS AVAIT DIT AVOIR TOUT VÉRIFIÉ...
ON IGNORE POUR L'INSTANT LA CAUSE DE L'AVARIE QUI A CAUSÉ LA MORT DE L'ASTRONAUTE TAYLOR BROWN. CELUI-CI DEVAIT SE MARIER DANS TROIS SEMAINES.
L'AUTRE TECHNICIEN EN SORTIE EXTRA-VÉHICULAIRE, ALEXANDRE BERNARD, A ÉTÉ GRIÈVEMENT BLESSÉ, MAIS IL A TENU À PARLER À SA FAMILLE.
Victoria Williams
MES CHÉRIS... JE SUIS BLESSÉ MAIS PAS MORT... JE NE MEURS PAS SI FACILEMENT QUE ÇA... MA MOËLLE ÉPINIÈRE N'AURAIT PAS ÉTÉ TOUCHÉE, ALORS C'EST JUSTE UNE QUESTION DE TEMPS. JE DESCENDS VOUS RETROUVER AU PLUS VITE.