

### 11/ Les tout petits figurants

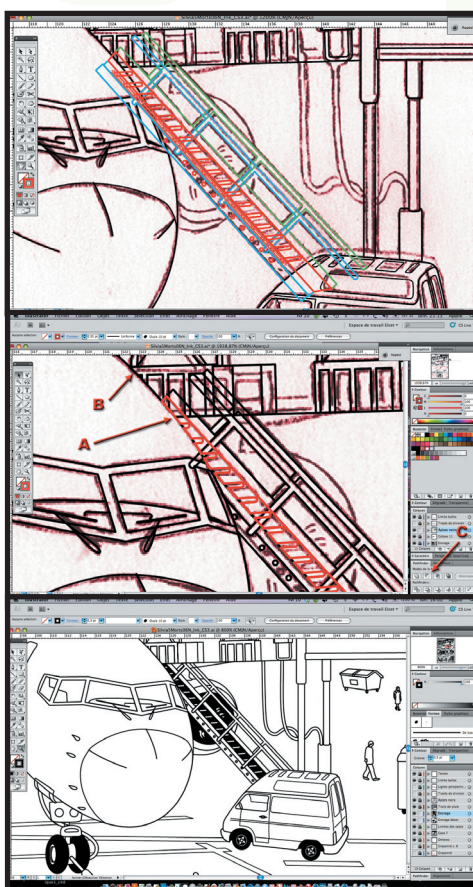
Le dessin des tout petits personnages, exécuté avec le Crayon (le Pinceau serait trop imprécis pour cela), suit la construction perspective d'ensemble : l'hôtesse (rouge) apparaît donc plus grande que le technicien (vert), même si physiquement elle est un peu plus petite. On commence par ébaucher en dessin filaire les lignes de force du personnage.

Cela sert de guide pour le dessiner plus précisément. Ce tracé (rouge), reporté au premier plan (Objet> Disposition> Premier plan), qui délimite la base du cou et celle des cheveux, permet d'autonomiser visage et cou (colorés en ton chair) par rapport aux cheveux de l'hôtesse d'une part, à sa robe d'autre part, avec la fonction Objet> Tracé> Diviser les objets inférieurs (anciennement Découper).

La chevelure et la queue de cheval de cette femme se superposent, la chevelure devant être reportée au premier plan. On en fait une copie. Puis on l'utilise dans le Pathfinder comme forme de soustraction à la queue de cheval (dans Ai CS5, il n'y a pas besoin de cliquer sur le bouton Décomposer ; dans Ai 10 à CS4, oui).

Dans cette opération, la chevelure est détruite : il faut la restaurer en faisant Coller devant. L'hôtesse est facilement colorée, même avec la méthode classique, puisque toutes ses surfaces sont cernées. On peut placer derrière une ombre, tracée librement au Crayon. Mais dans ce cas, tous les objets de la scène doivent être ombrés, et l'ombrage doit être cohérent à l'intérieur d'une séquence.

Dessins : © Elcet / Projet Silvia



bande qui est une surface (Fond) avec deux courbes, ce qui est aberrant. Au passage, Illustrator rajoute une foule de points d'ancrage qui le rend infernal à modifier en cas d'erreur. Je pense que si on colore en restant en vectoriel, il vaut mieux dupliquer les tracés Formes calligraphiques pour en garder une version intacte. Et par-dessous, dans un Calque distinct, simplifier ces tracés en leur donnant un Contour plus fin que la Forme, mais pas égal à zéro. Là, sur ce Calque, on colore. Mais chacun son métier : si le projet "Silvia" aboutit, on trouvera un coloriste et il fera comme il l'entendra. Quoi qu'il en soit, si on colore dans Illustrator, il faut être conscient que ça ne peut être qu'en aplats.

**Pourtant, il y a trois types de dégradé dans Illustrator. De la transparence, des modes de fusion comme dans Photoshop, des masques d'opacité qui sont les équivalents des masques de fusion.**

Oubliez tout ça ! C'est parfait si vous vendez un dessin disons... 100 euros pièce, et si possible bien plus ! Une planche, c'est huit à douze cases, et cela paye combien ? Le réglage des dégradés prend trop de temps. Un petit dégradé simple, pour un ciel, pourquoi pas ? Mais pas question de faire de vraies textures ou de passer des heures sur des Dégradés en filets. Le résultat est donc assez "cartoon". Mais si on gère bien les zones d'ombre, ça peut être tout aussi beau que de l'hyperréaliste peint à la main dans Photoshop ou dans Painter. Et puis, les aplats en BD, c'est tendance ! ●

### Mes sites Web :

[www.elcet.fr](http://www.elcet.fr) (site d'E. Elcet)  
[www.le-grand-livre-illustrator.com](http://www.le-grand-livre-illustrator.com)  
 (site du Grand Livre d'Illustrator, Dunod Éd.)  
<http://lionel.colbere.free.fr/silviarobin.html> (page Web du projet Silvia)

### 12/ Pour le morphing, les Dégradés de formes

Les marches du haut et du bas de cette descente d'avion ainsi que leurs boulons de fixation ont permis la création et le placement automatique de leurs intermédiaires grâce à des Dégradés de forme. Vu la complexité des plans, ceux-ci ont été temporairement colorés pour s'y retrouver.

Placée au premier plan, une copie de la carlingue de l'Airbus (B) a été utilisée pour éliminer, via la fonction Pathfinder> Soustraire de la forme, les parties de l'escalier situées en arrière de celle-ci (A).

On procède de même avec le fourgon placé au pied de l'escalier. Le Pathfinder joue un grand rôle dans la construction des décors techniques, mais il est inutilisable sur les personnages dessinés avec le Pinceau calligraphique qui sont toujours des tracés ouverts.

Dessins : © Elcet / Projet Silvia