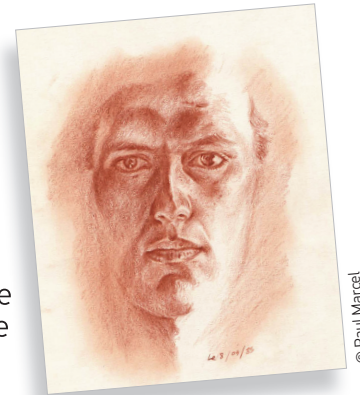


BANDE DESSINÉE

L'ALCHIMISTE

Paul Marcel, après avoir créé *Le Malvoulant* (3 tomes) chez Delcourt sur un scénario d'Éric Corbeyran, s'est attaqué, avec le même scénariste et le même éditeur, à un conte d'Edgar Poe : *Le Scarabée d'or*. Ce peintre mélange photo, aquarelle et Photoshop pour notre plus grand bonheur.

Par Lionel Gérard Colbère



Autoportrait.

Advanced Creation : Avant *Le Malvoulant*, tu as fait un essai : *Le Très Pas*. Tout à la main ?

Paul Marcel : Non, la couleur avec Photoshop, mais je n'avais pas la main pour obtenir une colorisation plus naturelle comme c'est le cas sur *Le Scarabée d'or*.

AC : Qui a demandé l'autre ? Toi ou Corbeyran ?

P.M. : Moi. Après une tentative chez les Humanos qui a tourné court faute de bon scénario, je me suis tourné vers le pro qu'est Éric. Sans regret !

AC : Il s'est passé quatre ans entre cette rencontre et la sortie de *Le Malvoulant* tome 1, cinq pour les tomes 2 et 3. Pourquoi ?

P.M. : Pour le premier, j'étais encore infirmier. Ma méthode était loin d'être au point : j'ai fait un album noir et blanc et un autre en couleurs, le tout numérique car mes originaux demandaient beaucoup de retouches en dessin, recadrage, lumière, contraste. La mise en couleurs a été très longue par manque d'expérience. Sur le deuxième (seize mois de travail), la même technique que sur le premier jusqu'à la moitié de l'album a beaucoup alourdi le travail. J'ai commencé alors à parfaire les valeurs de mes originaux pour supprimer l'étape numérique de trop. Pour le troisième, j'avais entre les mains le script du *Scarabée* et ma main gauche s'est mise au travail. Mais la mise en route a été longue ! Quelques soucis perso s'y sont ajoutés.

AC : Corbeyran te fournit-il un texte seul ou un découpage dessiné ?

P.M. : Un texte avec assez d'indications pour voir la séquence.

AC : Tes BD peintes ont deux fascinantes originalités : le jeu des lumières avec la recherche d'une certaine monochromie et les textures...

P.M. : Le jeu des lumières dramatise un dessin que j'ai la fâcheuse tendance d'assagrir. Il m'apporte une texture naturelle (lavis d'aquarelle noir et blanc et mine de plomb) que la mise en couleurs numérique soutient, plutôt que corrompt ou contredit.

AC : Dans *Le Malvoulant*, tu as intégré des photos de ciels dans des images Photoshop.

Avec *Le Scarabée d'or*, plus de photos : des lavis. Pourquoi pas tout dans Photoshop ?

P.M. : Je m'oriente vers la couleur directe (je fais des essais en ce sens pour le prochain projet) car je commence à être confiant en ma pratique. J'aime trop ce rapport charnel au papier lavis technique pour faire du tout numérique, même si je considère que c'est un outil indispensable.

AC : Comment répartis-tu le travail sur les calques Photoshop ?

P.M. : En général, quatre calques. Un d'ambiance chaude ou froide qui se mêle en mode Produit au calque supérieur de couleurs propres des objets, un calque en mode Normal du mélange des deux précédents mais plus lumineux. Ces calques sont

sous l'original noir et blanc qui est en mode Produit. Par-dessus et pour finir, un calque en mode Normal de lumière pure.

AC : As-tu créé des pinceux numériques ?

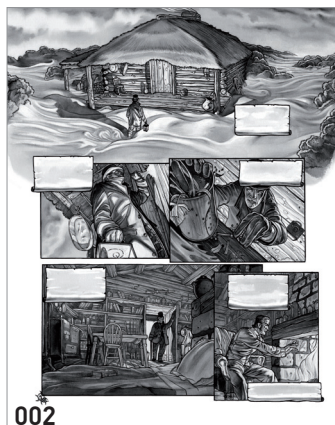
P.M. : Je préfère mes poils de martre !

BIO

Né à Toulon en 1965, le jeune Paul rêve d'armures en carton à l'épreuve des marrons et des épées de bois. Son père se délecte à la lecture des SAS, lui s'intéresse aux couvertures de ces livres mais préfère les comics : Buscema, Corben. Mais la BD n'étant pas vue comme une profession, il sera infirmier jusqu'à ce qu'à 41 ans il vive sa passion à plein temps en révélant son éblouissant talent.



001 |
Dans *Le Très Pas*, BD crayonnée de cinq planches, Paul Marcel met au point son fascinant univers fin XIXe siècle



002

© Corbeyran-Marcel / Delcourt



003

© Corbeyran-Marcel / Delcourt



004

© Corbeyran-Marcel / Delcourt

002 |
L'original noir et blanc peint, placé en Produit dans la planche finale, forme une véritable sculpture lumineuse de la scène, avec des rendus de texture très détaillés. Ici la case 4 de la planche 2 du *Scarabée d'or*.

003 |
Les couleurs, selon une gamme restreinte du gris-vert sombre au doré, sont réparties ici sur 4 Calques en mode Normal, opacité 100%.

004 |
La planche finale CMJN 300dpi réunit le meilleur des deux mondes : un noir et blanc manuel hautement texturé et une couleur numérique particulièrement lumineuse