

La BD des cimes

Illustrateur "en tous sens", le Gascon Jean-Claude Pertuzé, lorsqu'il était enfant, ne savait pas s'il ferait de la BD, du dessin de pub ou des contes pour enfants et grandes personnes. Il ne s'est toujours pas décidé. Mais, sous son inséparable béret se cache une détermination sans faille.

Par **Lionel Gérard Colbère**

AC : Dessiner une BD de 32 planches à 3 298 m d'altitude, au sommet du Vignemale, en une journée et une nuit, puis la sortir moins de trois jours après, c'est digne du Guinness ! Comment l'idée t'est-elle venue ?

Jean-Claude Pertuzé : Par mon attrait pour les Pyrénées et l'histoire de ce sommet. En 1987, la reprise de la "Course du Vignemale" a été l'occasion de travailler sur le terrain.

AC : En quoi l'édition 2011 diffère-t-elle de l'album de 1987 ?

J.C.P. : Le portfolio de 1987, c'était en moins de 24 heures, sur place, en noir et blanc, au feutre : conditions spartiates, dessin en rapport. D'où mon insatisfaction. Or ma connaissance de l'histoire a progressé : j'ai tout redessiné, corrigé les erreurs, rajouté des détails et la couleur.

AC : Un autre défi que tu t'es fixé, c'est la BD que tu as faite en carte à gratter !

J.C.P. : Avec la carte à gratter, je retrouve un équivalent des gravures sur bois du XIX^{ème} siècle. J'ai commencé par des BD courtes, dans "Métal Hurlant", et continué avec "La Fille du Capitoul", prévue en couleur : vu le choix du noir et blanc par l'éditeur, je me suis remis à faire hachures et grattage.

AC : Suite à ta participation aux magazines "Circus" (Glénat) et "Métal Hurlant", à la fin des années 1970, tu t'es centré sur la Gascogne et les Pyrénées...

J.C.P. : J'ai commencé par les "Contes de Gascogne", autoédités, puis réédités par les Humanos. Loubatières m'a proposé de reprendre le principe pour les Pyrénées, d'où "Les Chants de Pyrène". Après, c'est l'engrenage...

AC : C'est la découverte du conteur Jean-François Bladé (1827-1900) qui t'a décidé à prendre cette orientation ?

J.C.P. : Bladé et moi sommes gascons. J'ai découvert ses publications en occitan. En 1977, c'était les 150 ans de sa naissance : l'occasion de m'attaquer au sujet.

AC : Le théâtre (l'histoire de Béziers), les histoires pour enfants (le conte "Jean l'Ours") : tu es auteur ?

J.C.P. : Ce qui m'intéresse, c'est la rencontre texte-image. D'où mon travail en pub, illustration, BD.

AC : Le numérique a-t-il modifié ta manière de travailler ?

SC : Oui. Il apporte tant d'avantages et de liberté ! Pouvoir traiter de A à Z le trait, la couleur, une typo personnelle, des retouches à l'infini... avec les limites qu'impose le matériel, notamment le format.

AC : Entre F... comme Farniente, schématique et épuré, et Silve du Bazacle, qui évoque une gravure sur bois, c'est le jour et la nuit !

J.C.P. : Ce changement m'amuse. Je peux travailler très vite, faire du dessin très gestuel, ou passer des heures sur une imitation de gravure sur bois. Mais il reste une parenté, je crois.



La Fille du Capitoul est la seule BD réalisée sur de la carte à gratter, épais carton à surface noircie (en totalité ou, ici, en partie) dont l'on révèle le substrat blanc au vaccinostyle (© Pertuzé/Loubatières).



Les couleurs pleines de fraîcheur de la version 2011 s'allient parfaitement à l'encrage hachuré (© Pertuzé/Ed).



La couverture de Vignemale, l'autre jour réunit les ingrédients du succès pertuzéen : un hachurage façon gravure et des couleurs très vivantes (© Pertuzé/Ed Éditions).



Autoportrait au béret... gascon !

BD EN RÉGION

Contes de Gascogne (1977, rééd. Humanoïdes Associés 1981, Loubatières, 2000).

Galipettes, Culbutes et Capotages (3 tomes de BD érotique, Loubatières, 1985-1994).

Le jour du Vignemale (1987, portfolio de 32 planches, autoédition, épuisé).

L'apôtre zéro (Loubatières, 1993, one-shot).

Les Chants de Pyrène (Loubatières, 1981-84, 4 tomes, édition intégrale en 2003).

La Fille du Capitoul – Vie et aventures de Silve du Bazacle (Loubatières, 2004, un tome).

Mirgquette et Toustounet (Loubatières, 2005).

Vignemale, l'autre jour (éd. ED, Toulouse, 2011, one-shot).

Contes de Gascogne (1977, rééd. Humanos 191, Loubatières 2000).

Galipettes, Culbutes, Capotages (3 tomes érotiques, Loubatières 1985-1994).

Le jour du Vignemale (autoédition 1987, épuisé).

L'apôtre zéro (Loubatières 1993).

Les chants de Pyrène (4 tomes, Loubatières 1981-1984, intégrale 2003).

La fille du Capitoul (Loubatières 2004).

Mirgquette et Toustounet (Loubatières 2005).

Vignemale, l'autre jour (éd. ED, Toulouse 2011).

LIENS

<http://www.pertuze.com> (site perso)

http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Claude_Pertuzé (bio)