

003



004



005



-102-

006



-14-

007



© Marty-Nie / Fei

© Marty-Nie / Fei

© Marty-Nie / Fei

003 | 004 |

Le revers de la médaille du style "gravé" hyperréaliste de Nie pourrait être un dessin statique. Il n'en est rien : le grand maître sait faire virevolter ses personnages d'une manière qui n'a rien à envier au cinéma (pl. 71 et 77 du t. 1).

DE L'HISTOIRE À LA LÉGENDE

« Pas un seul Chinois n'ignore l'histoire du Juge Bao. Le représenter est pour moi un honneur », affirme Chongrui Nie. Curieusement, celui qui va se charger d'en réécrire l'histoire est un Français qui en avait à peine entendu parler : Patrick Marty, initialement scénariste TV, passionné par l'Orient. Patrick se lie avec Xu Ge Fei, une jeune et courageuse Mandchoue qui, après des études commerciales et un passage par l'Alliance Française, a monté à Paris une maison d'édition, Fei, pour renforcer les relations culturelles entre la France et l'Orient grâce à la BD. Xu Ge Fei enthousiasme celui qui est aujourd'hui son mari avec la personnalité du vrai Bao Zheng (999-1062) : « J'ai parfois l'impression que ma rencontre avec le Juge Bao a quelque chose de surnaturel. Mille ans nous séparent, mais je me sens proche de lui. Les questions de morale et de justice que je mets en place dans mes scénarios sont le résultat de réflexions que je mène sous forme de dialogues avec mon personnage, réflexions que je consigne sur mon blog. Une façon conviviale, en plus de la BD, de faire connaître le Juge Bao au public occidental », dit Patrick Marty. Et d'ajouter dans une interview au Global Times (1/4/2011) : « Mon héros se rapproche de la personne réelle. Il mesurait 1,62 m, avait le teint pâle, n'était pas très fort. Cet homme comprenait les pauvres et son cœur était bon. Il donnait toujours un avis sincère à son empereur qui l'honora à sa mort. Il s'intéressait à plein de choses, appréciait la bonne chère, le vin, et écrivait des poèmes avec ses amis et collègues. À travers ces albums, je présente une peinture complète de cette époque, non seulement de la société, mais aussi des gens ordinaires. »

© Marty-Nie / Fei

© Marty-Nie / Fei

005 |

Si, à part le choix d'un format "à l'italienne" très bien adapté au Web (mais présent dans d'anciennes BD chinoises), le découpage est souvent classique, Marty et Nie se risquent à des assemblages plus audacieux lorsque cela sert le récit (pl. 102 du t. 1).

006 |

Nie allie un enchaînement de cases irréprochable à une maîtrise totale des expressions, servie par une véritable sculpture de la lumière (pl. 14 du t. 3).

007 |

Nie démontre avec éclat qu'une BD entièrement numérique peut conserver une "patte" aussi forte qu'un dessin traditionnel. C'est juste une question de talent (pl. 33 du t. 1).

LIENS

Site de l'éditeur :
www.editions-fei.com

Blog de Patrick Marty :
<http://jugebao.fr/>

Blog de LG. Colbère :
<http://tessa-42.blogspot.com>