

De la rigueur, **SINON RIEN**

Par Lionel Gérard Colbère

Accro du numérique, le dessinateur Édouard Elcet est le premier à vouloir se risquer à encreur une BD de style réaliste franco-belge en tout vectoriel dans Illustrator. Est-ce bien raisonnable ? Voici en tout cas un aperçu de son processus de réalisation.

DIGITAL ARTIST : *Il y a encore peu de dessinateurs BD en Europe qui osent encreur en numérique. Comment expliquez-vous cela ?*

ÉDOUARD ELCET : La BD (auteurs ou éditeurs) est un monde... traditionaliste. Ce n'est pas un défaut : on se sert de moyens éprouvés : la plume, le pinceau et l'encre de Chine, que sont partiellement venus remplacer le feutre et le stylo-pinceau. Et il est vrai que je prends des risques, ma démarche n'est pas simple : tout est spécifique dans Illustrator.

Photoshop est bien plus connu. Des dessinateurs comme Denis Bajram s'en servent pour encreur...

Oui, mais j'aime bien la pureté des lignes. Question de tempérament. Photoshop me semble être un bon outil pour faire des esquisses (et je m'en sers beaucoup pour ça), il est très pratique pour la coloration. Mais pour encreur, il manque des outils de dessin géométrique nécessaires à la figuration des objets techniques (bâtiments, autos, motos, avions voire astronefs), que mon travail met en scène. Dans Illustrator, l'outil Plume est d'une précision parfaite pour cela. Mais il est très lent à mettre en œuvre.

Mais il donne des traits de largeur constante. Pas très joli pour figurer une diversité de plans...

Avec Illustrator CS5, Adobe a introduit l'outil Largeur qui permet une variation locale de la largeur des contours, donc du cerné des objets. Mais s'il faut modifier la largeur de tous les tracés d'une case, on perd un temps tel que je préfère changer de tracé. De toute façon, chaque fois que je le peux, je me sers de l'outil Pinceau avec une Forme calligraphique qui

donne un résultat moins mécanique parce qu'il est, en théorie du moins, sensible à la pression sur le stylet.

En théorie dites-vous ?

(Soupir) Le Pinceau est quasi inutilisable avant la CS4 ou la CS5 parce que, dans les versions anciennes, à moins de faire un dessin unitaire A4 ou plus grand, il n'en fait qu'à sa tête au lieu de suivre, comme le fait le Crayon, le parcours du stylet. Mais ce dernier donne des cernés de largeur constante à moins d'habiller le tracé avec des Formes dites artistiques, personnalisables mais de nature prédéfinie : pour du graphisme, oui ; pour de la BD, non. Certes, les points d'ancrage que le Pinceau génère se placent correctement, mais le parcours du cerné, rempli de l'encre virtuelle, est très différent du tracé théorique que tu peux voir en faisant Affichage > Tracés (Cmd/

