

BANDE DESSINÉE

MÉTISSAGE

<http://ankama-editions.com/fr/>

Ankama, maison roubaisienne fondée en 2001 par ANthony Roux, CAmille Chafer et MANu Darras, est passée de prestataire de services Web (Ankama Web) à éditeur de jeux vidéo (Ankama Games) et créateur de dessins animés. Depuis 2005, c'est un éditeur majeur (Ankama Éditions) du 9^e art, avec 93 BD, 60 mangas et 23 comics. Debriefing avec le Directeur Édito. Par Lionel Gérard Colbère



001

Advanced Creation : En ajoutant les albums classiques aux mangas et aux comics, vous arrivez à près de 180 titres en 7 ans... Ce succès doit faire rêver vos concurrents ! Qu'est-ce qui distingue une BD Ankama ?

Olivier Jalabert : Sans doute le fait que nous ne fixions pas de format et de pagination strictes aux auteurs, pour les laisser s'exprimer pleinement. Ça donne des albums "atypiques", très riches en contenu.

AC : Quelle est la part des auteurs français par rapport aux traductions, y compris pour les comics et les mangas ?

O.J. : La création est majoritaire : environ 90 % de créations contre 10 % d'achats de droits de BD étrangères. Nos auteurs viennent de tous les horizons.

AC : La diversité de formats des BD Ankama ne pose-t-elle pas des problèmes d'image et de classement des albums sur les rayons des librairies ?

O.J. : C'est parfois problématique, car cela oblige le libraire à jongler avec des formats différents. Mais la signature Ankama commence à s'installer vraiment bien en librairie et trouve sa place sur des corners spéciaux.

LE LABEL 619

Cette collection est orientée cultures urbaines avec un esprit rentre-dedans, sans concession et divertissant. Explorant de nouvelles formes d'expression graphique, elle donne carte blanche à de jeunes talents présentant un univers personnel et singulier. Selon son responsable, Run (coauteur de la série "Mutafukaz") : « Les auteurs du label 619 s'expriment comme des graffeurs sur les murs de la ville. »

002



AC : Le fait d'avoir des séries BD dont la pagination frise ou dépasse le double des 46 planches habituelles ne risque-t-il pas de rallonger d'autant le rythme de publication ? Comment les auteurs peuvent-ils résoudre le problème si leur style, leur couleur... sont autant aboutis ?

O.J. : Les auteurs conçoivent leurs projets sur ce type de format et ne mettent pas forcément plus de temps. Ainsi, Florent Maudoux réalise un tome de *Freaks' Squeele* en un an seulement.

AC : Comment s'articulent les séries BD et leurs dérivés : statuettes, t-shirts, jeux ? Cette dérivation n'est-elle pas délicate tant que l'on n'a pas affaire à une série culte ?

O.J. : Si, bien sûr. On n'envisage de lancer des produits dérivés qu'à partir du moment où une série dispose d'une communauté de lecteurs assez vaste, comme *Dofus* ou *Maliki*, par exemple.

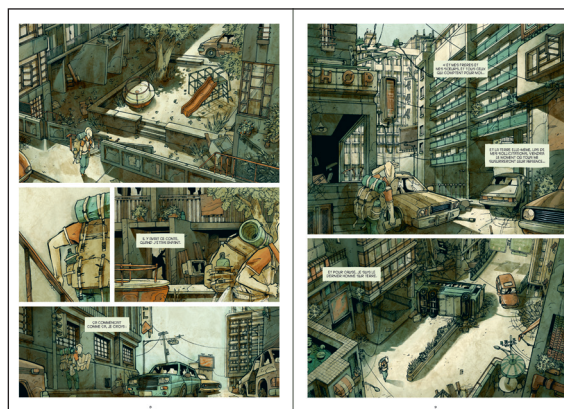
AC : Quels sont vos critères de sélection des projets BD qui sont proposés par les auteurs, en termes de style, de thématique ?

O.J. : Nous avons récemment élargi notre catalogue à des productions plus "mainstream". Mais nous gardons comme objectif principal de publier des œuvres de qualité supportées par des histoires solides.

AC : Il y a aussi un magazine, "Hey!", mais qui n'est pas de BD, qu'en est-il ?

O.J. : Oui, mais "Hey !" est une revue artistique

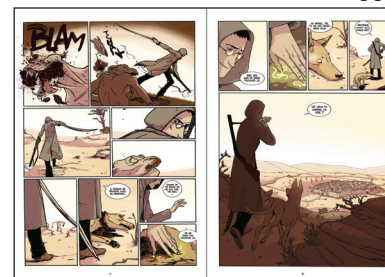
003



004



005



qui s'intéresse à la culture de l'image au sens large et s'inscrit parfaitement dans la logique éditoriale du label 619 de RUN.

AC : Entre Ankama et le forum Café Salé (www.cfsl.net), il y a des passerelles...

O.J. : Tout à fait. Nous travaillons avec l'équipe de CSFL et nous offrons la possibilité à leurs illustrateurs de travailler sur des projets BD.

001 |

Mutafukaz tome 0 (2008), qui présente des planches en 3D (lunettes bicolores fournies) et ses produits dérivés : un des 4 t-shirts et une des 27 figurines Qee. Run part d'une idée astucieuse : en secret, les nazis s'étaient posés sur la Lune... (photos : © Ankama, décor lunaire ; © Smith Micro, montage Elcet).

002 | 003 |

La Belle Mort Cover
La Belle Mort 8-9

Autre BD postapocalyptique, *La Belle mort* de Mathieu Babelot est un one-shot de 144 planches sombres, avec un parfum des seventies, dans lequel les rares survivants sont confrontés à des insectes géants venus de l'espace (© Babelot/Ankama).

004 | 005 |

HavreTome1 Cover
HavreTome1 4-5

Dans le monde postapocalyptique du Havre, le Nécromancien se croit seul survivant. Il noie sa solitude en transformant des cadavres en zombies lorsqu'il découvre la Sorcière, belle et vraiment vivante. L'univers poétique bouleversant d'Isabelle Bauthian et Anne-Catherine Ott est une grande réussite (© Bauthian-Ott/Ankama).