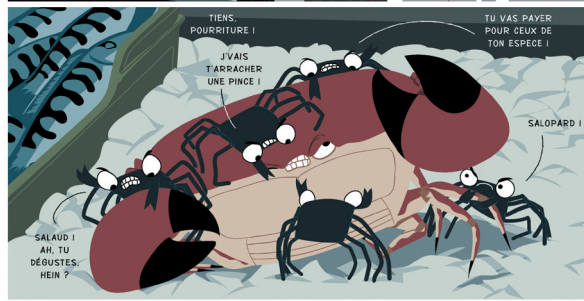


2



Arthur de Pins

2/ Lorsque les humains regardent les crabes

Au contraire de la double de la page précédente, celle-ci montre le point de vue des humains, animé et riche en détails. Pour autant, les couleurs sont groupées dans des tons rompus, gris bleuâtre et bruns. Cela renforce l'ambiance rétro, l'action se situant dans les années 60. Le rendu n'est pas sans rappeler celui des grands affichistes français des années 30, comme Roger Broders. Grâce à une savante gestion des lumières, les ambiances sont rendues de manière bluffante, en dépit de l'absence non seulement de cerné, mais aussi de tout dégradé ou fondu (© A. de Pins / Soleil).

3



3/ Zombillénium, un style unique et différent

Le mélange d'aplats, de motifs et de textures, joint à un zeste de dégradés de formes et en filets, donne à Zombillénium un style unique et décoiffant grâce auquel les Éditions Dupuis se sont offert un "coup de jeune" avec un succès évident. Inauguré dans le tome 1, ce style est encore plus enrichi dans le tome 2, comme le montre cette planche. La conjonction de l'absence quasi complète de cerné et d'une vaste majorité d'aplats représente un tour de force remarquable car les planches conservent une belle lisibilité. Cela est permis par une gestion très soignée des lumières et des couleurs (© A. de Pins / Dupuis).

