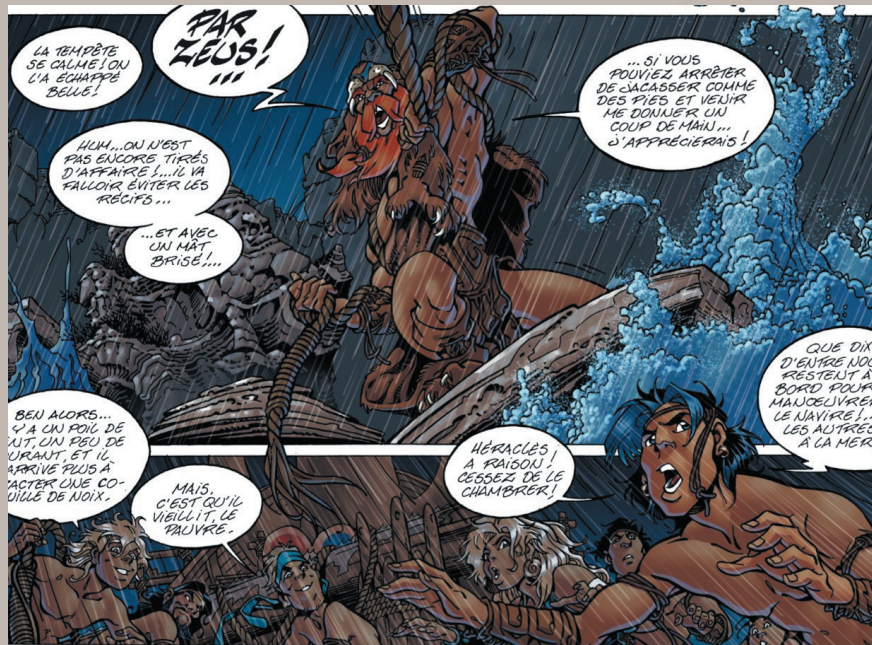


Ave !Comics et Altercomics

La société montpelliéraine Ave !Comics a conçu un logiciel qui, pour adapter la BD sur les différents types d'écrans propose un sens de lecture avec, pour ceux qui le souhaitent, des zooms respectant l'écriture scénaristique.

Par Lionel Gérard Colbère



Pour Alter Comics, Edmond Baudoin a développé Liaisons parallèles, une BD très émouvante qui passe parfaitement sur iPhone.



L'affichage plein écran est un régal pour l'œil.

francophones, mais aussi espagnols, anglais et américains. Les principaux absents sont Dargaud, Dupuis et le Lombard, qui font cavalier seul avec le site Izneo. La multiplicité des options de lecture sur écran, téléphone mobile (BlackBerry, Nokia, Sony), tablette PC et sur le Tabbie d'Orange (avec qui Ave !Comics a signé un accord), mais aussi parfois la possibilité de changer de langue en cours de lecture, a requis l'embauche de dix développeurs.

La quasi-totalité du catalogue est constitué par des albums déjà publiés en version papier et gérés par les éditeurs traditionnels. Cela a permis à Ave !Comics, comme nous l'avons vu le mois dernier avec digiBiDi, de créer une offre considérable en quelques mois. Néanmoins, les albums, surtout récents, ont un graphisme complexe qui, s'il est valorisé par un grand écran, souffre de l'affichage sur celui des mobiles. Mieux vaudrait donc, en principe, concevoir des BD spécifiquement pour la lecture sur écran. Ave !Comics a proposé des expériences magnifiques avec plusieurs titres : le manga franco-coréen Séoul District par Hervé Martin Delpierre, Park Hong Jin et Park Chul Ho, mais aussi la saga Bludzee de Trondheim, dont le héros est un petit chat. Ce feuilleton, démarré en septembre 2009, doit durer un an à raison d'une planche de six cases par jour avec un abonnement mensuel à 0,79 euro. Un succès qui lui a valu sa traduction en dix-neuf langues !

Ave !Comics s'est récemment associé à une toute jeune société, Alter Comics (www.altercomics.com), "maison indépendante de BD d'auteur" spécialisée dans la BD 100 % numérique. Dans l'immédiat, Alter Comics a apporté quatre titres. Ceux-ci témoignent de la richesse d'un 9^e art qui n'a pas fini d'étonner.

En 2008, Aquafadas, société spécialisée en logiciels photo et vidéo, imaginait MyComics, application destinée à lire et à stocker des BD sur téléphones mobiles. Son adaptation du tome 3 de Lucky Luke pour iPhone et iPod Touch a représenté la première publication du genre en Europe.

Du coup, une société sœur, Ave !Comics (www.avecomics.com), a été créée. Celle-ci offrait sur iPhone la sélection du festival BD d'Angoulême 2009. L'opération a été renouvelée en 2010, mais il a fallu attendre juillet dernier pour voir un catalogue associant la BD au format portable à celle lisible sur ordinateur. Le soutien est arrivé de la SNCF, de la FNAC. Les kiosques Relay (www.relay.com) ont garanti à Ave !Comics une diffusion massive.

Toutefois, pour l'adaptation iPhone du roman Toxique de Françoise Sagan, illustré de dessins de Bernard Buffet (1964), Apple a exigé la censure des seins nus et des poils pubiens dessinés par l'artiste. Un compromis a été trouvé : la version téléchargeable sur l'iTunes Store présente une animation qui contourne les "zones sensibles", la version lisible sur le site Ave !Comics restant conforme au livre.

Au Salon du Livre, on en est arrivé à trois cent cinquante titres issus de trente éditeurs



Le dessin extraordinairement fouillé de Crisse dans Atalante t.3 (Ed. Soleil) étouffe un peu sur le meilleur écran des mobiles, celui de l'iPhone...



Dans Bludzee, Lewis Trondheim met en scène les aventures d'un petit chat noir, à raison d'une planche de six cases par jour. Son dessin élégant et épuré passe magnifiquement sur tous les écrans, même les plus petits.