

### 1/ Silvia en voiture

En dépit d'une réalisation vectorielle, le dessin d'Elcet se rattache au style belge réaliste en ligne claire. La couleur, ici également réalisée dans Illustrator (à l'aide du Pot de peinture, du Crayon et de l'outil Forme de tache), est quasi entièrement en aplats. Le dessinateur travaille directement en CMJN.

### 2/ Pinceau ou Plume selon les situations

Division des tâches : dans cette grande case (synthétisant plusieurs photos de repérage), l'outil Pinceau a été utilisé pour les personnages, les outils Droite et Plume pour les bâtiments et les véhicules, le Crayon pour les aplats. Les surfaces grises seront ensuite virées en couleurs.

### 3/ Une planche encrée et ses Calques

Elcet organise ses planches sur une série de Calques avec à la base le crayonné abouti (manuel ou numérique). Personnages, décors, aplats, etc. ont chacun leurs Calques. Rappelons que dans Illustrator, comme dans Manga Studio, ces Calques ne pèsent que par leur contenu.

### 4/ Options et préférences du Pinceau

Outil majeur pour l'encrage, le Pinceau recourt pour ce faire aux Formes calligraphiques dont les options s'affichent en double-cliquant sur l'icône correspondante de l'onglet Formes.

Les préférences du Pinceau s'affichent en double-cliquant sur l'outil dans la barre d'outils. Lorsque le bouton Modifier les tracés sélectionnés est coché, repasser sur un tracé permet de le changer de trajet en totalité ou en partie, ce qui est très pratique. C'est vrai aussi pour le Crayon.

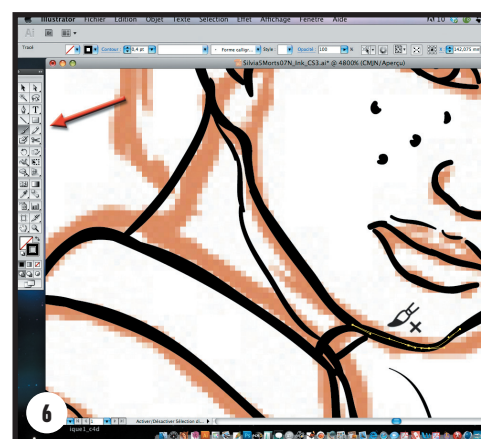
### 5/ Des lignes perspectives comme à la main

Avec sa fonction Coller devant, son Magnétisme du point et ses Alignements, Illustrator autorise la construction de lignes de fuite, comme on le ferait à la main. L'espace de travail, bien plus vaste que dans Manga Studio et surtout que dans Photoshop, facilite cette construction. La procédure, classique, est généralement préférable à la Grille de perspective.

### 6/ Redéfinir le trajet d'un tracé

En repassant sur un tracé, le Pinceau peut en modifier le trajet si cette option a été définie dans les Préférences de l'outil.

Dessins : © Elcet / Projet Silvia



Ctrl+Y). Dans Ai CS5 c'est... moins pire que dans Ai CS3 et antérieurs ! Sauf, là encore, sur de grands dessins. Or la BD "Silvia" requiert une grande minutie, avec près de dix cases à la planche.

#### Expliquez-nous...

Si je dessine une courbe serrée, comme le bout d'un doigt, le tracé va soudain s'empâter comme si j'avais déposé une vilaine goutte d'encre : il faut donc le fractionner, faire un quart de tour, lâcher, reprendre pour un autre quart de tour... Le Pinceau n'aime pas les droites, il tend toujours à partir en courbe, mais dans un sens imprévisible. Il empâte immédiatement si on inverse une courbe. Même un S très doux doit être fractionné : faire un bout de course, lever le stylet, reprendre. Et s'abstenir de joindre les deux tracés. C'est infernal, mais on y arrive et on finit par prendre l'habitude de cet outil si médiocre.

#### Pourquoi ne vous servez-vous pas alors, comme les mangakas, de Manga Studio EX, qui lui aussi permet le vectoriel et qui est conçu exprès pour l'encrage BD ?

Il y a de quoi hésiter. J'ai encré plusieurs planches de Silvia avec ce logiciel, et nous avons parlé de cette expérience dans Digital Artist (hors-série BD n° 2). Je ne dis pas que je n'y reviendrai pas. Manga Studio est un excellent soft. Son Pinceau est sensationnel.

Les fonctions de lissage et de modification locales a posteriori des tracés le sont aussi. Il a un outil Rotation du papier virtuel qu'Adobe a introduit sur Photoshop mais qu'il a curieusement oublié d'ajouter à Illustrator. Cela rendrait bien service en permettant que la courbe à tracer se présente sous le meilleur angle pour la main ! Si je devais demander deux améliorations sur Ai CS6, je voudrais qu'Adobe reconçoive le Pinceau (au lieu d'ajouter des bidouilles qui ne servent à rien d'autre pour moi qu'à plomber les ressources de l'ordi) et ajoute cet outil Rotation du plan de travail. Mais Manga Studio (3 ou 4) a aussi de gros inconvénients : il ne permet pas de dépasser le format A3/1200 dpi (que faire en cas de double planche fonctionnant à fond perdu ?), et son vectoriel est incompatible avec celui d'Adobe, tant Illustrator que Photoshop : on ne peut exporter, y compris en PDF, qu'en tout pixels. Enfin, si MS 4 autorise la couleur, c'est seulement en mode RVB, bien peu pratique. En outre, malgré ses inconvénients, Illustrator a une interface mieux pensée, il est plus cohérent.

#### En quoi est-il plus cohérent ?

Par exemple, il permet de fusionner des surfaces ou de les faire s'entre-diviser de façon très efficace avec la palette Pathfinder.