

BANDE DESSINÉE

LE CALLIGRAPHE DE L'ÂME

L'un des maîtres de la "nouvelle vague" BD, auteur de plus de 50 albums, illustrateur de l'âme plus que de l'action pure, Edmond Baudoin a fondé sa réussite sur la sobriété : un papier rugueux, des pinceaux, un peu d'encre de Chine. Et une machine à écrire mécanique moribonde !

par Lionel Gérard Colbère

001



Advanced Creation : Edmond, pourquoi cette prédilection pour le noir et blanc ?
Est-ce pour valoriser le geste, les expressions ?
Une solution de simplicité ?

Edmond Baudoin : Le trait noir sur une page blanche, c'est le passage de l'archet sur un violon. La couleur se tient dans la présence avec l'archet.

AC : Vous avez tout de même quelques gris, évoquant un assèchement du pinceau bien contrôlé. Mais aucune trame. Comment faites-vous ?

E.B. : J'use beaucoup de pinceaux pour les sécher sur des papiers.

AC : Vous ne faites pas d'esquisse avant d'encre, pourquoi ?

E.B. : Toujours le rapport à la présence. Celle que j'ai quand j'écris ces mots évolue et sera différente dans une heure. L'important c'est maintenant.

AC : Il semble y avoir deux pôles dans votre œuvre : le reportage – dans une ville mexicaine hyperviolente de Ciudad Juarez (*Viva la vida*) ou dans le TER Marseille-Miramas (*Le Petit train de la Côte bleue*) et l'amour fou (*Les Yeux dans le mur*, *Tu ne mourras pas*)...

E.B. : Oui, je me repose d'un travail dans un autre. En ce moment, je travaille sur Dalí et parallèlement sur une expo avec Ben.

AC : Et cette caricature décoiffante du superhéros US qu'est Crazyman ?

E.B. : J'ai enseigné au Québec pendant 3 ans. Les étudiants étaient nourris de superhéros US

002



que j'ai découverts grâce à eux. L'historique de leur existence m'a intéressé, mais leur état de puceau m'écœurerait. Un jour, j'essaierai de trouver une femme à Tintin.

AC : Ce qui frappe dans vos planches, c'est comment s'interfacent un découpage très classique et un enchaînement de cases novateur... mais qui est le contraire de ce que l'on enseigne aux débutants : visages de face, reproduction quasi identique de cadrages ! Il y a du Hugo Pratt chez vous !

E.B. : Oui, j'aime bien Hugo Pratt. Mais peut-être comme lui je ne me préoccupe jamais du découpage ; seulement être présent, toujours : présence et musique. La vie c'est de la musique ! Si je suis présent à la musique, le découpage sera bon. Je suis sûr qu'il en était de même pour Hugo Pratt.

AC : Vous avez travaillé en parallèle avec plusieurs éditeurs : Dupuis, Gallimard, L'Association... Ce sont eux qui vous ont choisi ou vous qui les avez choisis ?

E.B. : Vous oubliez le premier Futuropolis (sauf Futuropolis numéro un). Ce sont eux qui choisissent.

AC : Et grâce à vous, Les Contrebandiers éditent leur premier roman graphique...

E.B. : Hé hé ! Oui.

003



001 |

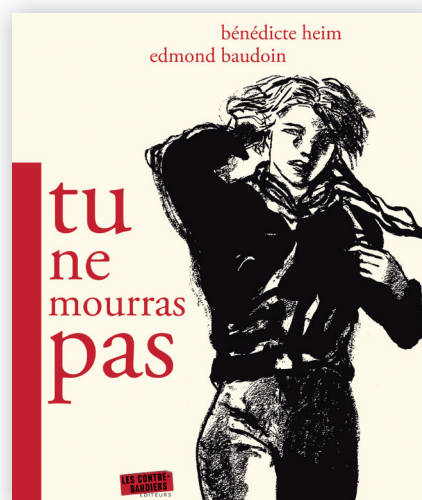
Tu ne mourras pas est une descente aux enfers d'une redoutable efficacité (pl. 35 c. 1, © Heim-Baudoin/Les Contrebandiers)

002 |

La rencontre de Aude et de Corentin donne lieu à une étrange chorégraphie. Notez l'importance des vides, très "chinois", dans les cases. Il faut être Baudoin pour polluer ses dessins avec une machine à écrire invendable dans un troc et puces (© Heim-Baudoin/Les Contrebandiers)

003 |

Pour *Les Yeux dans le mur* (Dupuis 2003, épuisé), Baudoin adopte une couleur très sobre tout en construisant le drame avec des noirs puissants. Notez l'opposition entre la fixité des plans et la brutalité du geste du peintre.



Aude, imaginée graphiquement depuis des années par Edmond Baudoin, devient en 2011 l'héroïne BD du roman de Bénédictte Heim publié en 2003 (© Heim-Baudoin/Les Contrebandiers).

TU NE MOURRAS PAS

Illustré par Edmond Baudoin d'après le roman de Bénédictte Heim, *Tu ne mourras pas* est un roman graphique en noir et blanc. Aude, étudiante en philo paumée, cherche en vain un job d'appoint. Jusqu'à ce qu'elle découvre la demande de garde de Corentin, garçonnet de 9 ans pour le moins difficile. Entre l'étudiante et l'enfant s'engage une histoire incandescente jusqu'au drame...

Les Contrebandiers / AlterComics éditeurs, Paris, 24x30 cm, 132 pp., 22 €.

LIENS

<http://www.edmondbaudoin.com> (site de l'artiste)

<http://par-la-bande.blogspot.com/2010/09/entretien-avec-edmond-baudoin-1ere.html> (entretien d'Edmond Baudoin, 3 parties)

<http://www.tunemourraspas.com> (site de la BD)