



© Cricse-Mitric-Louis-Lamirand / Soleil



© Stéphane Louis

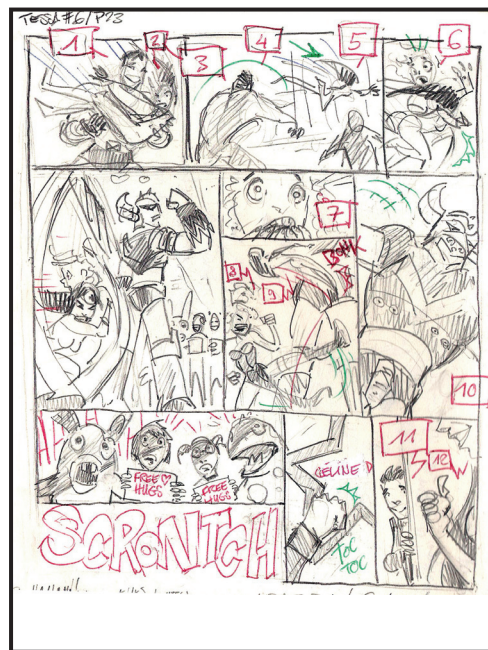
003 |
Louis sculpte ses personnages avec le même soin qu'il dessine ses planches.

DEUX ÉTAPES DU DESSIN D'UNE PLANCHE (TOME 6 DE TESSA)

004 |
Ce crayonné sommaire révèle l'enchaînement des cases et le mouvement des personnages. Celui-ci est à la fois tourbillonnant et parfaitement coordonné de case en case. Un domaine dans lequel Louis est à peu près sans égal en France.

005 |
La version encrée de Tessa tome 6, planche 23 présente des différences non négligeables avec le rough. Les cases à fond perdu, les personnages dépassant des cases, les onomatopées... participent au dynamisme de la planche.

002 |
Les première et quatrième de couvertures (avant et arrière) de *Kookaburra* tome 9, album illustré par Stéphane Louis, bénéficient d'une composition continue. Louis revisite la SF façon Vatine avec un talent qui n'a rien à envier à celui du créateur d'*Aquablue*.



004



005

© Mitric-Louis / Soleil