



Maître Corbaque, E411 et Zidrou,  
© Sandawe 2011

## Faites vos jeux

Avec le "crowdfunding", l'éditeur belge Sandawe a su se tailler une place à part dans l'édition BD. Le lecteur, désormais, a la parole et peut permettre à des albums d'éclore, en les soutenant financièrement. Il se partagera les bénéfices avec l'auteur. Entretien avec le fondateur Patrick Pinchart, ex-rédac'teur de Spirou.

Par Lionel Gérard Colbère

**AC : Trente ans en édition BD... Est-ce ton expérience comme responsable multimédia chez Dupuis et créateur "du site" qui t'a amené à fonder Sandawe ?**

**Patrick Pinchart :** J'étais frustré de ne pas voir, éditées en album, des séries du journal que j'appréciais. J'ai eu le délice en écrivant un article sur un site de crowdfunding musical. Bien sûr, tout ce que j'ai appris à *Spirou*, au multimédia, à l'Édition chez Dupuis, à *Actua BD*, se retrouve dans Sandawe.

**AC : Est-ce parce que les grands éditeurs semblaient parfois ignorer les attentes des lecteurs que ceux-ci sont au cœur du choix éditorial chez Sandawe ?**

**P.P. :** Je ne veux pas être opposé aux autres éditeurs : ceux-ci font un excellent boulot malgré une image de décideur omnipotent. Mais c'est vrai que, chez Sandawe, c'est le lecteur qui décide, en prenant le risque d'investir, de ce qu'il a envie de trouver en librairie.

**AC : Y a-t-il une présélection des projets et comment ?**

**P.P. :** Oui, comme dans toute maison d'édition : est-ce que le travail des auteurs est de qualité ? est-ce que le projet tient la route ? La politique éditoriale se définit ensuite d'elle-même : "est-ce que ça plaît au lecteur ?" ; et c'est lui qui répond, avant parution.

**AC : Plus de 2500 membres et de 500 auteurs... et seulement 20 projets ?**

**P.P. :** Je n'accepte que des projets qualitatifs, réalisés par des professionnels, afin d'éviter que les bons projets ne soient perdus dans la masse des BD d'amateurs.

**AC : Des concours, des ventes aux enchères... vos auteurs font leur com ou vous les y aidez ?**

**P.P. :** C'est en collaboration. Mais ce type d'édition n'est

envisageable que pour certains auteurs. Attendre que les internautes financent ne suffit pas, contrairement à ce que l'on pensait. Il faut être proactif, créatif... et avoir les nerfs solides !

**AC : Quel pourcentage les auteurs touchent-ils sur les fonds collectés ?**

**P.P. :** Actuellement, 10 %. Mais nous réfléchissons à l'évolution vers le haut dans certains cas. Nous avons créé un concept. Celui-ci a été confronté à la réalité et il va évoluer, avec l'aide des auteurs.

**AC : On parle d'un seuil de rentabilité de 8 à 9 000 albums. C'est davantage qu'une BD "classique" !**

**P.P. :** Ce seuil est celui d'un album au budget bas. Il sera plus élevé pour d'autres. La grande inconnue est encore le numérique. Les édinautes touchent entre 40 % et 60 % des gains durant cinq années. Il peut s'en passer des choses en cinq ans !

**AC : Le procédé ne privilégie-t-il pas les one-shot par rapport aux séries ?**

**P.P. :** Ce que l'on remarque plutôt, c'est que le premier lectorat, issu des sites spécialisés, privilégie les BD ados-adultes au détriment de la BD "tout public". Nous comptons sur la parution de nos albums pour diversifier ce public.

"Hell West" est un western de 108 planches en noir et blanc alliant l'épopée guerrière au surnaturel (Vervisch et Lamy, © Sandawe 2011).

## LE CROWDFUNDING

Introduit en édition BD par Sandawe, plus connu dans la musique, le crowdfunding est le financement d'un projet par des internautes escomptant des dividendes sur les ventes futures : c'est une sorte de souscription. L'investissement minimal est de 10 € (donnant droit à une version électronique de l'album s'il est édité), sans limite supérieure : si 20 € est le montant le plus courant (permettant d'obtenir un album papier), les édinautes investissent souvent de 50 à 200 €. Ils se partagent ensuite de 40 % à 60 % des gains. La mise est récupérable tant que la décision de publier n'a pas été prise.



"Il pennello"  
Paris 2054 : Anton, dessinateur BD sans succès, découvre chez un antiquaire un pinceau magique ayant appartenu à Léonard de Vinci. Mais ce pinceau possède des pouvoirs inattendus (Allais et Perrotin, © Sandawe 2011).

## PRINCIPAUX PROJETS ET RÉALISATIONS

*Maître Corbaque* (satire à gags), tome 1 édité, tome 2 en projet

*Il Pennello* (roman graphique, SF), sous presse

*Hell West* (western fantastique), sous presse

*Maudit mardi* (roman graphique fantastique), sous presse

*Le Chevalier mécanique* (fiction historique), en projet

Le crowdfunding expliqué en bref (© Sandawe 2011).

