

## BANDE DESSINÉE

# DE LA RIGUEUR, SINON RIEN !

Il a débuté comme assistant du dessinateur Julio Ribera pour la série du *Vagabond des Limbes* puis, a illustré de nombreuses séries SF et fantasy. En 2011, Claude Plumail a été ovationné en pour sa fiction historique *Résistances*, scénarisée par Jean-Christophe Derrien, chez Le Lombard. Analyse d'un succès.

Par Lionel Gérard Colbère

**Advanced Creation : Ce qui frappe, dans ton dessin, c'est sa précision, sa rationalité. Cela laisse très peu de place au hasard. Comment t'es-tu formé ?**

**Claude Plumail :** Je suis autodidacte, mais j'ai un CAP de dessinateur industriel. Cela m'a permis de bien comprendre les volumes et de vivre de ce métier pendant deux ans. Je n'ai fait qu'un an à Duperré, ensuite, afin de devenir dessinateur généraliste.

**Limbes, scénarisée par Christian Godard, comme assistant du dessinateur Julio Ribera. Pourquoi ?**

**C.P. :** Être assistant me semblait un bon biais pour commencer. J'avais dessiné dans *PLG*, un fanzine qui m'a envoyé chez Godard. Celui-ci avait fondé avec Ribera les éditions du Vaisseau d'Argent et voulait agrandir son équipe afin de produire trois tomes par an.

**AC : Tu as dessiné plusieurs séries qui se sont achevées avant terme, malgré leur qualité graphique (*Mythologies*, *Das Reich*, *Zeugme*, *Le Sortilège des Rhûnes*, etc.). Comment expliques-tu ce demi-échec ?**

**C.P. :** Il y a eu alors un jeu de chaises musicales chez les éditeurs : pour *Dédales*, on a eu trois directeurs de collection en deux ans. Le dernier nous a obligés à boucler le récit en deux tomes au lieu de trois. Certains éditeurs n'étaient pas bien placés pour vendre les sujets proposés ou connaissaient très mal la BD. D'autres ont arrêté notre série sans aucune explication. Et parfois le public n'a pas suivi, sans que l'on puisse se l'expliquer. Il n'y a pas de recette miracle.

**AC : Puis, tu as refait équipe avec C. Godard pour les cinq tomes du *Cybertueur*, chez Glénat...**

**C.P. :** Là on est allé jusqu'au bout !

**AC : Avec *Résistances*, chez Le Lombard, tu délaisses la SF pour la BD historique.**

**Comment t'es-tu documenté ? Ton scénariste, Jean-Christophe Derrien, y a-t-il contribué ?**

**C.P. :** D'emblée, Jean-Christophe est allé voir

Xavier Aumage, documentaliste au Musée de la Résistance nationale à Champigny, qui nous a beaucoup aidés. Ensuite, je me suis débrouillé, notamment avec le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, à Lyon.

**AC : As-tu dû faire des photos toi-même pour garantir l'exactitude des décors ?**

**C.P. :** Très peu. En allant à Lyon, j'ai photographié des traboules qui me servent pour le tome 3. L'essentiel vient des livres, d'Internet, de ces deux institutions ; parfois de films dont on peut capturer des images.

**AC : Disposais-tu d'une maquette de la Peugeot 402 cabriolet, qui est l'un des principaux objets du tome 1, ou d'un repérage sur objet réel ?**

**C.P. :** Ni l'un ni l'autre. Juste des photos provenant de sites, de forums. Certains collectionneurs m'ont donné des photos.

**AC : En quoi Internet peut-il faciliter, en pareil cas, le dessin BD ?**

**C.P. :** C'est une énorme source d'images, notamment avec Street View. Mais il faut savoir l'utiliser pour construire une narration cohérente.

001 |

Quatre étapes de réalisation de la planche 51 de *Résistances* tome 2 : story-board, crayonné détaillé, encrage et couleur, cette dernière par Scarlett. Notez la précision du story-board et les différentes couleurs des crayons utilisés, afin de se repérer dans le fouillis des traits d'esquisse.

Ma construction est méthodique et efficace. L'ajout des vêtements sur les personnages contribue à leur donner de la souplesse.

**AC : Ta méthode de construction des personnages par volumes simples n'implique-t-elle pas une raideur des personnages très mal vue des éditeurs aujourd'hui ?**

**C.P. :** Non, ma construction est méthodique et efficace. L'ajout des vêtements sur les personnages contribue à leur donner de la souplesse. Et celle-ci arrive aussi avec la pratique du métier.

**AC : Au départ, tu as préféré t'en tenir à la création des décors de quelques tomes de *Vagabond des***

